

**бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский государственный педагогический университет»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ЛИТЕРАТУРА

**Программа вступительного испытания
при приеме на обучение по основным профессиональным
образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата**

*Печатается по рекомендации отдела
сертификации и методического сопровождения
образовательного процесса СурГПУ*

Программа вступительных испытаний утверждена
на заседании кафедры филологического образования и журналистики
15.10.2021 г., протокол № 2.

ЛИТЕРАТУРА: Программа вступительного испытания для абитуриентов, поступающих на программы бакалавриата. Сост.: Н.В. Ганущак, И. А. Усанова – Сургут: РИО СурГПУ, 2021.

Программа включает в себя обязательный минимум содержания экзамена по дисциплине, сведения об умениях, которые необходимо продемонстрировать поступающему в вуз, и критериях оценивания ответа.

Программа адресована абитуриентам, не сдававшим вступительный экзамен по литературе в форме единого государственного экзамена.

Программа и методические рекомендации составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего среднего (полного) образования и с учётом опыта организации вступительных экзаменов по литературе вузов Российской Федерации.

© Сургутский государственный педагогический университет, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие положения

Программа вступительного экзамена по литературе и методические рекомендации составлены с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

По образовательным программам бакалавриата принимаются лица, имеющие общее среднее (полное) образование.

Прием в вуз без результатов единого государственного экзамена (ЕГЭ) по литературе осуществляется на основании вступительных испытаний в форме устного экзамена.

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательным программам бакалавриата.

Программа «Литература» предназначена для поступающих в бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Сургутский государственный педагогический университет».

Настоящая программа отражает обязательный минимум содержания литературы как учебного предмета, установленный Министерством науки и высшего образования РФ, и состоит из нескольких разделов, которые знакомят абитуриента с содержанием, системой требований, критериями оценки ответа на экзамене, и включает краткие рекомендации по подготовке к нему.

Программа вступительных испытаний для абитуриентов по литературе составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель и задачи вступительного испытания

Цель вступительных испытаний: определить уровень базовой литературной подготовки абитуриента.

Задачи вступительных испытаний:

- определить степень читательской эрудиции абитуриента, способность к критическому и аналитическому восприятию произведений художественной литературы,
- выявить уровень культурного развития и профессиональной мотивации абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

свободное использование словарного запаса;

сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

Литература (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы:

1) знание содержания произведений русской, и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка;

3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

5) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

б) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Литература (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

2) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

3) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

4) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

5) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

б) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Устный экзамен по литературе в Сургутском государственном педагогическом университете является одной из форм вступительных испытаний по направлениям подготовки для той категории абитуриентов, которая имеет право зачисления в вуз без результатов ЕГЭ. Учитывая то обстоятельство, что указанные направления подготовки сближает сам профиль предметной деятельности, ориентированный на сферу текстовых коммуникаций, экзамену по литературе придается особое значение.

Абитуриент должен предъявить обязательный минимум представлений в содержании теории и истории литературы, а именно:

знать /понимать:

- тексты программных произведений (называть главных, второстепенных и эпизодических героев, основные сюжетные линии и события);

- художественное, нравственно-философское и общественное значение литературных произведений;

- особенности проблематики и идейного смысла художественного произведения, систему образов, особенности композиции, средства изображения образов-персонажей: портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц; род и жанр произведения, способ авторского повествования и особенности авторской речи, авторскую оценку изображенного;

- наизусть поэтические произведения (либо их фрагменты);

- сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;

- основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм);

уметь:

- практически пользоваться литературоведческим понятием художественный образ;

- выразительно исполнять и комментировать поэтические произведения;

- анализировать произведение как художественное единство;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом);

- анализировать содержание и форму литературного произведения;

- называть тему, идею, проблему, авторскую позицию;

- практически пользоваться литературоведческими понятиями и терминами: сатира, юмор, ирония; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция, система персонажей; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

- определять средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;

- определять основные стихотворные размеры, рифму, строфу; роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и основные их жанры; литературные направления - классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм;

- грамотно выстраивать монологическое высказывание, а также точно и полно отвечать на предложенные вопросы.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в устной форме.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания регламентируется Правилами приема на обучение по программам бакалавриата.

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

На подготовку ответа поступающему предоставляется до 60 минут.

При проведении вступительного испытания для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, в том числе, при необходимости с присутствием в месте нахождения поступающего ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей поступающего.

Особенности проведения вступительных испытаний для иностранных граждан:

Иностранные граждане проходят вступительные испытания на общих основаниях (кроме поступающих по квоте). Абитуриенты из числа иностранных граждан сдают вступительный экзамен в традиционной устной форме. Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности иностранных граждан освоить соответствующие профессиональные образовательные программы. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

Характеристика структуры экзаменационного билета

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса: первый из них связан с рассмотрением творческого наследия художников XIX века, второй касается узловых проблем литературного развития XX века. Именно поэтому один из вопросов, как правило, имеет монографический, а другой – обзорный характер.

Состав основных экзаменационных вопросов отражает логику, основные этапы русского литературного процесса последних двух столетий и ориентирует абитуриента на широкий круг проблем, определяющих содержание творчества крупнейших отечественных поэтов и прозаиков.

Основу списка обязательной литературы составляют произведения, изучаемые преимущественно в старших классах. Кроме того, в него включен ряд художественных текстов, освоенных в среднем звене, что позволяет достаточно полно представить творчество классиков отечественной литературы.

Критерии оценивания ответа на вступительном экзамене

Оценивание письменного ответа абитуриента производится членами экзаменационной комиссии по каждому вопросу экзаменационного билета в соответствии с установленными критериями. Максимальный итоговый балл за ответ на оба вопроса экзаменационного билета – 100 баллов.

Таблица 1

Критерии оценивания ответов абитуриентов

| № п/п | <i>Критерии оценки</i> | <i>Нормативы оценки (максимальный балл)</i> |
|----------|------------------------|---|
| | <i>Содержание</i> | <i>Вопрос билета</i> |

| | | 1 | 2 |
|---------------|---|------------|----|
| 1. | Представление о логике русского литературного процесса XIX-XX вв. и умение рассматривать предложенный литературной факт в контексте общих закономерностей развития отечественной литературы | 7 | 7 |
| 2. | Фактическое знание содержания художественного материала и возможность при его характеристике сослаться на фрагменты, эпизоды, детали. | 15 | 15 |
| 3. | Умение определить идейно-тематическое своеобразие художественного произведения, прокомментировать смысл его названия. | 7 | 7 |
| 4. | Навыки литературоведческого анализа (интерпретации) предложенного произведения, владение теоретическими понятиями и понимание роли художественных средств в воплощении авторского замысла. | 10 | 10 |
| 5. | Умение логически выстраивать ответ, способность адекватно формулировать свои мысли при ответе, владение навыками связной речи. | 5 | 5 |
| 6. | Знание наизусть поэтических произведений (либо их фрагментов), способность дополнять свои рассуждения прямыми (либо косвенными) цитатами. | 6 | 6 |
| ИТОГО: | | 100 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Русская литература XIX века

Общее представление об основных этапах развития русского литературного процесса XIX в. Периодизация русской литературы XIX в. Ее эстетические, нравственно-философские достижения и общественное значение.

Русский романтизм. Национальные черты русского романтизма, идейное и художественное своеобразие, связь с национальным фольклором и традициями русской литературы предшествующих периодов. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Характерные черты романтического метода: концепция двуединого мира, диалектическое изображение характера, духовный поиск, приоритет этических характеристик над социальными. Особенности романтической типизации. Система романтических жанров. Понятие о романтической иронии. Пути развития русского романтизма.

Грибоедов А.С. (1795 – 1829). *«Горе от ума»* как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта комедии, отражение в нем общественной ситуации эпохи 1810-20-х гг. Мироззрение Чацкого и идейная позиция А.С. Грибоедова. Протест Чацкого против крепостничества, невежества, бездумного подражания иностранному; утверждение человеческого достоинства. Сложность характера Чацкого. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии. *«Горе от ума»* как комедия. Способы создания комического эффекта. Смысл ее заглавия комедии. Два типа «ума» в комедии. Особое значение образа Молчалина. Развитие и исход конфликта между Чацким и фаму-совским обществом. Традиции просветительской драмы XVIII в. (Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов) и новаторство А.С. Грибоедова. Личная и общественная драма Чацкого. Роль образа Софьи в комедии.

Художественное мастерство А.С. Грибоедова. Способы создания характеров и развития действия, переплетение личного и общественного конфликтов, внесценические персонажи. Своеобразие речевой формы комедии: речевые характеристики персонажей, приближенный к разговорному язык, свободные интонации (разностопный ямб), крылатые слова в комедии.

Историческое значение комедии *«Горе от ума»*. Традиции просветительского классицизма в литературе XIX в. Влияние комедии на развитие русской драматургии и русского театра.

Пушкин А.С. (1799 – 1837). Творчество А.С. Пушкина как выражение абсолютной духовной гармонии. Воплощение в творчестве Пушкина общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, дружбы, патриотизма, творчества, слияния с миром. Национальное и общечеловеческое значение творчества Пушкина. Общая характеристика творчества. Основные этапы творческого пути.

Лирика А. С. Пушкина: многообразие тем и мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал Пушкина. Многообразие понимания свободы: политическая независимость (*«Деревня»*, *«Вольность»*, *«К Чаадаеву»*), личная свобода (*«К морю»*), свобода художника (*«Поэту»*, *«Памятник»*).

Патриотическая и гражданственная лирика Пушкина. Понимание поэтом России как великой державы, желание «в просвещении стать с веком наравне» («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «К Чаадаеву», «Памятник»). Русская история в произведениях А.С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Мысли о высшем предназначении поэзии и свободе поэтического творчества («Поэт», «Поэту», «Свободы сеятель пустынный...», «Памятник», «Из Пиндемонти»). Пушкин о месте поэта в общественном движении эпохи («Арион»), взаимоотношениях поэта и власти, поэта и «черни».

Любовная и дружественная лирика Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Пушкина («19 октября», «К Чаадаеву», «Зимний вечер», «Я Вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье...» и др.). Полнота человеческих чувств в поэзии А. С. Пушкина.

Философская лирика Пушкина. Глубина пушкинской проблематики, сложность философских вопросов, масштабность мирозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания («Элегия», «Когда по улицам, задумчив, я брожу...» и др.). Оптимизм поэзии Пушкина.

Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX в. Проблема человека и культурной среды – главная проблема пушкинского романа. Проблема воспитания в романе. Воспитание и образование Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны. Национальные корни русской культуры и ее взаимодействие с прогрессивной европейской культурой. Культурная среда и ее роль в процессе формирования личности.

Художественные особенности романа. Образ повествователя – один из важнейших образов романа. Система авторских отступлений в романе, их тематика, эмоциональная направленность, способы введения в повествование. Образ читателя и его значение в романе. Онегинская строфа.

Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Образ Онегина. Незаурядность характера Онегина, его разлад со «светом», «русская хандра», скептицизм, влияние на его характер европейского и русского байронизма. Национальная самобытность характера Онегина. Трагические аспекты характера.

Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны. Татьяна как воплощение народных, национальных понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны. Открытый финал романа, его смысл. Возможность неоднозначного толкования характеров и поведения главных героев, идейного смысла всего романа.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

Лермонтов М.Ю. (1814 – 1841). Общая характеристика творчества. Основные этапы творческого пути.

Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, трагический и романтический пафос, стремление к героическому. Байронизм М.Ю. Лермонтова. Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта. Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие проблематики, лирической позиции поэта. Образ лирического героя. Психологизм поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности, объединение в романе пяти повестей с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Романтическая загадочность и демонизм главного героя. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Постепенное раскрытие образа Печорина. Своеобразие лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Особое значение повести «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина.

Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма. Романтическая трактовка характера Печорина как возвышенной, непонятной личности. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Идейная связь романа с лирикой М.Ю. Лермонтова. Возможность различных прочтений образа главного героя и целостного смысла романа. Общечеловеческое и социально-историческое звучание романа и образа его главного героя.

Русский реализм. Смена типов художественного сознания в русской литературе 1830-1840-х гг.: вытеснение поэзии прозой.

Утверждение реалистических тенденций в литературной практике 1850-60-х гг., в числе которых социально-историческая предопределенность в изображении жизненных явлений, социально-психологический анализ человеческих характеров и поступков, конфликт между правом человека на личное счастье и объективными условиями жизни, влияние содержания произведения на его стилевые особенности, доминанта средних (повесть) и крупных (роман) повествовательных форм.

1860-70-е гг. как эпоха расцвета русского классического романа. Основные жанровые черты романного жанра: единство материального и идеального, духовного и плотского, общего и частного в изображении жизненных явлений; «объемный» характер романного образа, его внутренняя полемичность и многозначность; историзм художественного мышления писателя-романиста.

Эпоха «литературного безвременья» 1880-90-х гг., для которой характерно господство средних и малых эпических жанров (повесть, рассказ, очерк, новелла).

Гоголь Н.В. (1809 – 1852). Место творчества Гоголя в русской литературе XIX века.

«*Ревизор*». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Своеобразие поэтики комедии («миражная интрига», всеобщность разоблачения, «ситуация ревизора», многозначность «немой сцены» и др.).

«*Мертвые души*». Особенности жанра произведения. Образ России как центральный образ поэмы. Гоголь о своем произведении («*Вся Русь явится в нем...*»). Система персонажей. Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль в произведении. Многообразие тематики и пафоса авторских отступлений. Мир вещей в поэме. Значение второстепенных и эпизодических персонажей. Многозначность образа «мертвых душ» в поэме. Смысл заглавия. Русь «мертвая» и Русь «живая». Своеобразие гоголевской типизации. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Образы чиновников в поэме. Образы крестьян в поэме, неоднозначная трактовка народа. Соотношение сатиры и юмора в поэме. Гоголевский «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Приемы и способы создания комического эффекта. Особенности гоголевского повествования. Образ повествователя, повествователь и автор. «Мертвые души» как произведение критического реализма. Замысел поэмы, судьба второго и третьего томов.

Островский А.Н. (1818 – 1883) как мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А. Н. Островского.

Драмы А.Н. Островского «*Гроза*», «*Бесприданница*», «*Снегурочка*» (по выбору).

«Темное царство» в изображении Островского. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Гуманизм пьес Островского и его роль в развитии русской драматургии.

Гончаров И.А. (1812 – 1891). Жизнь и творчество писателя. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Гончарова.

«*Обломов*». Жанровые и художественные особенности (особенности композиции, сюжетосложения, повествовательной организации). Образ Обломова как смысловой и композиционный фокус романа. Символический смысл главы «Сон Обломова». «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа в их отношении к Обломову. Многозначность образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «*Обломов*» Д.И. Писарева, «*Обломов*» — роман И.А. Гончарова» А.В. Дружинина).

Тургенев И.С. (1818 – 1883). Место творчества писателя в русской литературе XIX в. и его мировое значение. Особенности тургеневского реализма. Эстетические и этические позиции Тургенева.

Роман «*Отцы и дети*». Отражение в романе общественно-политической борьбы 1860-х гг. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Образ Базарова как разночинца-

демократа. Авторская позиция повествователя. Возможность неоднозначной трактовки образа Базарова и идейного смысла романа в целом. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев, М.Н. Катков и др.). Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Особенности создания образов главных героев. Композиция романа. Роль пейзажа и художественных деталей в романе. Особенности психологизма. Роль женских образов и любовной интриги в романе. «Отцы и дети» как произведение критического реализма.

Некрасов Н.А. (1821 - 1878). Общая характеристика. Место в литературном процессе.

Лирика. Некрасов о поэте и поэзии. Идеи гражданственности и народности. Своеобразие лирического героя поэзии Некрасова. Сознательное подчинение творчества задачам общественной борьбы. Интимная лирика Некрасова, ее непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире поэзии Некрасова. Повествовательная основа некрасовской лирики.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Смысл названия поэмы и черты фольклорного восприятия мира в ней. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Проблема счастья в поэме. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания» в поэме. Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Поэма Некрасова как энциклопедия народной жизни середины XIX в.

Тютчев Ф.И. (1803 – 1873). Жизнь и творчество. Проблема художественного метода Тютчева-лирика. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» — и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэтических творений Тютчева.

Фет А.А. (1820 – 1892). Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер импрессионистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной тематики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Достоевский Ф.М. (1821 – 1881). Общая характеристика творчества. Жанровое своеобразие его произведений. Стилиевые средства воплощений философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

Роман «*Преступление и наказание*». Русская действительность в художественном мире романа. Философия и идейно-нравственная проблематика романа. Теория Родиона Раскольникова о праве на «кровь по совести» и ее последовательное опровержение в романе. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Идея» Раскольникова и «идея» Сонечки, их столкновение. Место и значение образа Свидригайлова. Мотив двойничества в романе. Идея страдания и очищения. Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе (символы крови, креста, воскресения). Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Гуманизм Достоевского.

Толстой Л.Н. (1828 – 1910). Общая характеристика творчества. Религиозные и нравственные искания писателя.

Роман-эпопея «*Война и мир*». Художественные особенности романа. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Психологизм как форма изображения идейно-нравственных исканий. Жанровая

природа «Войны и мира». Соединение в романе идеи личного с идеей целого, всеобщего, с идеей «роевой» жизни. Разобщенность людей, индивидуализм как центральная проблема эпохи. Развенчание индивидуализма и утверждение жизни «миром». Образ Наполеона. Многозначность категорий «мир» и «война» в романе. Искания героев романа. Различия путей нравственно-философского поиска у Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Проблема истинного и ложного в романе. Отрицание писателем всего неестественного, искусственного, несовместимого с нормами вечной общечеловеческой морали («Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»). Изображение крестьянства в романе. Крестьянский «мир» как образ «роевой» жизни, противостоящий всякому взаимному отчуждению людей, идее индивидуализма. Патриотическое звучание романа. Образы солдат и офицеров, их героизм. Воззрение Л.Н. Толстого на роль личности и народных масс в истории.

Чехов А.П. (1860 – 1904). Общая характеристика творчества, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.

Рассказы Чехова. Жанровое своеобразие малой формы. «Мелочи жизни» в изображении писателя; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции. Проблема нравственной ответственности. Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор в творчестве Чехова. Смешное и серьезное.

Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия в пьесах Чехова. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий. Комедия «*Вишневый сад*». Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала пьесы. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации.

Русская литература XX века

Литературное движение начала XX века. Русская культура и литература серебряного века как система. Термин «серебряный век», его истоки и значение. Особенности духовной атмосферы данного периода. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Рост интереса к вечным вопросам бытия (от идеологического к бытийному). Лирическое преображение всех литературных форм. Поиски новых средств художественной выразительности. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Формирование новых черт реализма: соединение историзма с антропологизмом, социальной причинности с философски всеобщим началом в осмыслении вопроса о взаимоотношениях личности и среды, переосмысление и принятие реализмом достояний других художественных систем и др.

Горький А.М. (1868 - 1936). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений).

Раннее творчество. Суровая правда рассказов («*Челкаш*» и др.). Романтический пафос революционных песен, рассказа «*Старуха Изергиль*» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов. Антитеза героического и индивидуалистического начал.

Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Натуралистическая и символическая основы пьесы. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Бунин И.А. (1870 - 1953). Своеобразие лирического повествования Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика

вокруг повести *«Деревня»*. Размышления о прошлом, быстротечности человеческой жизни, тайнах мироздания, судьбе России. Обращение писателя к широким социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Бунинская концепция любви. Мастерство Бунина-новеллиста в книге *«Темные аллеи»*. Своеобразие проблематики.

Куприн А.И. (1870 - 1938). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Характер социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Поединок»* и *«Олеся»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Модернистские течения начала XX века. Появление новых эстетических тенденций в литературе.

Символизм. Философско-эстетические принципы: мистическое содержание, восприятие действительности как знака непознаваемого, идея Мировой Души, Вечной Женственности. Символ, его толкование, роль поэта в символизме, слово в символизме. Христианские мотивы в художественной практике символистов. Основные персоналии (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый и др.).

Футуризм. Футуризм как явление культуры. Призыв к разрыву с классической литературной традицией. Антибуржуазный пафос эстетического бунта. Творческое экспериментаторство. Идея самоценного, «самовитого» слова. Статус поэта в поэзии футуристов. Основные персоналии (И. Северянин, А. Крученых, В. Маяковский, В. Каменский, В. Хлебников и др.).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как манифест акмеизма. *«Цех поэтов»* и акмеизм как литературное направление. Требование чистоты и ясности поэтического стиля. Идея диалога культур в творчестве акмеистов. Основные персоналии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин и др.).

Блок А.А. (1880 – 1921). Своеобразие поэтического мироощущения А. Блока. Блок и символизм. Лирическая трилогия поэта. Принцип циклизации. Духовная эволюция героя трилогии как история его любви. Сочетание материального и духовного в цикле *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Образ-символ Прекрасной Дамы и его культурные истоки. Образ героя, характер его пути к ней. Поэтика цикла: антитеза, музыка стиха и средства словесного искусства, ее создающие, слова-абстракции, образы-символы и др. Блок как поэт стихии (революция, любовь, природа). Столкновение реальности и романтической фантастики (*«Незнакомка»*). Цикл *«Снежная маска»*, основные образы, роль и особенности метафоры. Героиня цикла как олицетворение демонического мира хаоса. Любовь к жизни и радости земного бытия в цикле *«Вольные мысли»*. Тема исторических судеб России, связей ее прошлого, настоящего, будущего (*«Родина»*, *«На поле Куликовом»*). Революционные предчувствия Блока. Творчество А.Блока после Октябрьской революции. Поэма *«Двенадцать»*, проблематика и поэтика. Полемика вокруг поэмы в современном литературоведении.

Есенин С.А. (1895 – 1925). Этапы формирования и развития поэтического дарования. Народно-поэтические истоки лирики. Образ крестьянской России – «земного рая» в раннем творчестве. Органическая связь с родным краем – доминанта лирического мироощущения поэта (сборники *«Радуница»*, *«Голубень»*). Любовная лирика. Драматизм противоречий между «живым» и «железным» в лирике 1920-х годов. Постигание послеоктябрьской действительности в лирике и поэмах С. Есенина (*«Русь советская»*, *«Стансы»*). Поэма *«Анна Снегина»* как лироэпическое произведение. Тема крестьянства и революции. Образ лирического героя, его идейно-художественная функция. Особенности поэтики. Философская лирика: элегические мотивы благословения жизни, душевного покоя, тема смерти. Гуманистический пафос лирики С. Есенина.

Маяковский В.В. (1893 – 1930). Маяковский и футуризм. Синтез живописи и поэзии, поэзии и музыки в творчестве Маяковского. Лирический герой. Конфликт мещанского и подлинно человеческого (*«Скрипка и немножко нервно»*, *«Нате»*, *«Послушайте»*, поэма *«Облако в штанах»* и

др.). Сатира в творчестве Маяковского («*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*»). Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского 1920-х годов («*Юбилейное*», «*Необычайное приключение*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Во весь голос*»). Образный строй поэтической речи. Открытия Маяковского в области стиха, поэтического синтаксиса, стиля (нестандартная метрика, неожиданная рифма, ее характер, образ говорящего – площадного митингового оратора, неологизм, метафоризация речи, неологизмы и др.). Роль Маяковский в развитии отечественной поэзии.

Литературное движение 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («*Красная новь*», «*На литературном посту*» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Разгром*» А. Фадеева, «*Белая гвардия*» М. Булгакова, «*Донские рассказы*» М. Шолохова). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее («*Мы*» Е. Замятина, «*Чевенгур*» А. Платонова).

Литературное движение 1930-х гг. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Героизация революции и гражданской войны в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. Островского и др. Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов (А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др.).

Булгаков М.А. (1891 – 1940). Жизнь, творчество, личность. Реалистические и мистические начала в произведениях писателя. Булгаков и революция. Синтез конкретно-исторического и символического в романе «*Белая гвардия*». Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей. Голос автора в структуре романа. Сатира Булгакова 20-х годов (повести «*Дьяволиада*», «*Роковые яйца*», «*Собачье сердце*»). Фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной деятельности.

«*Мастер и Маргарита*». Своеобразие сюжета и композиции романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Проблема добра и свободы человека. Сатира и глубокий психологизм. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в контексте мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.

Платонов А.П. (1899 – 1951). Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Своеобразная стилистика произведений Платонова. Проблема «частичного» и «общего существования» как содержательная основа творчества Платонова. «*Чевенгур*» – роман о судьбе народа в условиях революции. Поиски путей к общему счастью. Жанрово-стилевое своеобразие романа (синтез пафоса и иронии, трагического и комического). Открытость финала. Повесть «*Котлован*». Поиски путей построения всеобщего и отдельного счастья. Выражение надежд и разочарований писателя.

Ахматова А.А. (1889 – 1966). Лирика Ахматовой. Образ лирической героини. Глубина и яркость переживаний. Приемы прозаизации стиха, роль деталей. Драматизм, психологизм и тематическое многообразие лирики Ахматовой (тема любви, тема поэта и поэзии, тема Пушкина, тема Родины и гражданского мужества). Художественная специфика лирики Ахматовой. Трагизм и жанровое своеобразие поэмы «*Реквием*». Творчество А. А. Ахматовой и русская поэзия XX века.

Цветаева М.И. (1892 – 1941). Сложная судьба Цветаевой. Основные темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция к

сближению с народным искусством («Царь-Девуца», стихи послереволюционных лет и др.), динамизм, выявление конфликтности, противостояния миров и их общечеловеческого единства.

Шолохов М.А. (1905 – 1984) как крупнейший эпический писатель XX века. Истоки судьбы и творчества. Трагедийность и гуманистический пафос «Донских рассказов».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Объективное изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Poleмика вокруг авторства.

«Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.

Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубина нравственных конфликтов, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова.

Литература второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Тема судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях Б. Пастернака, В. Шаламова, А. Солженицына и др.

Проблема нравственного выбора в творчестве писателей 1970-90-х гг. (В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Шукшина и др.).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Дольского, А. Макаревича, В. Цоя и др.

Твардовский А.Т. (1910 – 1971). Формирование творческой индивидуальности. Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Стремление понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность и исповедальность интонаций поэта.

Поэма «Василий Теркин» – героический эпос о народном подвиге в годы Великой Отечественной войны. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Жанрово-композиционное своеобразие произведения. Реализация фольклорных и литературных традиций.

Солженицын А.И. (1918 – 2008). Роль и значение Солженицына в общественной жизни 2-ой половины XX века. Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Герой Солженицына как тип русского национального характера в экстремальных условиях тоталитарной системы. Рассказ «*Матренин двор*». Поиски писателем праведности в российской действительности. Проблематика и жанровое своеобразие книги «*Архипелаг ГУЛАГ*».

Шукшин В.М. (1929 – 1974). Жанрово-стилевая многогранность творчества, многоликость народного характера в рассказах писателя. Тема человеческой самобытности и красоты («*Чудик*», «*Микроскоп*», «*Сапожки*», «*Упорный*», «*Забуксовал*»). Изображение драмы нереализованных возможностей («*Миль пардон, мадам!*»). Повесть «*Калина красная*». Судьба Егора Прокудина и концепция народного характера в творчестве Шукшина. Сатира Шукшина. Роль и значение Шукшина в литературе 2-й половины XX века.

Распутин В.Г. (1937) как крупнейший представитель русской классической традиции в современной литературе. Современная народная жизнь в свете национальных духовных ценностей в повести «*Живи и помни*». Нравственно-философская проблематика в контексте современной действительности. Преемственность духовного наследия и драма его разрушения в повести «*Прощание с Матерой*». Женский тип русского национального характера в творчестве Распутина. Мастерство психологизма.

Фонд оценочных средств Примеры экзаменационных билетов

БИЛЕТ № 1

1. Проблема свободы в творчестве Ф.М. Достоевского (на материале одного из романов).
2. Основные мотивы поэзии А.Т. Твардовского. Проанализировать одно из стихотворений.

БИЛЕТ № 2

1. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
2. Социально-философская проблематика пьесы М. Горького «На дне».

БИЛЕТ № 3

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
2. Тема поиска жизненной правды в произведениях В.М. Шукшина (по выбору). Образы «шукшинских чудиков».

БИЛЕТ № 4

1. «Вечные» проблемы и пути их решения в произведениях А. Куприна, В. Короленко, И. Бунина (анализ одного-двух произведений любого писателя).
2. Судьба крестьянства в отечественной прозе XX века (по одному или нескольким произведениям любого автора по выбору).

Список литературных произведений для обязательного чтения

Грибоедов А.С.* Горе от ума.

Пушкин А.С.* Лирика (Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...»). Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. Поэту. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Капитанская дочка.

Лермонтов М.Ю.* Лирика (Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...»). Поэт. Дума. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». Родина. Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк и др. по выбору). Герой нашего времени.

Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души.

Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Снегурочка (одна из пьес по выбору).

Гончаров И.А. Обломов.

Тургенев И.С. Отцы и дети.

Некрасов Н.А.* Лирика (В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...»). «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...» и др. по выбору). Кому на Руси жить хорошо.

Тютчев Ф.И.* Лирика (Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "Я очи знал - о, эти очи!..". "О, как убийственно мы любим...". Последняя любовь и др. по выбору).

Фет А.А.* Лирика («Кот поет, глаза прищуря...»). «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору).

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.

Толстой Л.Н. Война и мир.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.

Горький М. Челкаш. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. На дне.

Бунин И.А. Деревня. Суходол. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник (и др. по выбору).

Куприн А.И. Гранатовый браслет. Поединок. Олеся. Гамбринус (и др. по выбору).

Блок А.А.* Лирика («Мы встречались с тобой на закате...»). «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. Цикл «На поле Куликовом». Россия). Двенадцать.

Есенин С.А.* Лирика («Гой ты, Русь моя родная...»). «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. по выбору). Анна Снегина.

Маяковский В.В.* Лирика (Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Натe. Послушайте. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю и др. по выбору). Во весь голос. Облако в штанах.

Ахматова А.А.* Лирика («Смуглый отрок бродил по аллеям...»). «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Творчество. Мужество. Приморский сонет. Родная земля. «Небывалая осень построила купол высокий...» и др. по выбору). Реквием.

Заятин Е.И. Мы.

Фадеев А.А. Разгром.

Платонов А.П. Котлован. Чевенгур.

Булгаков М.А. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

Шолохов М.А. Тихий Дон (или Поднятая целина). Судьба человека.

Твардовский А.Т.* Лирика («Я убит подо Ржевом...»), «Вся суть в одном-единственном звене...», Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...», «Не стареет твоя красота...» и др. по выбору). Василий Теркин.

Шаламов В.Т. Колымские рассказы (4-5 по выбору).

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

Астафьев В.П. Царь-рыба.

Айтматов Ч.Т. Плаха.

Распутин В.Г. Живи и помни. Прощание с Матерой.

Шукшин В.М. Рассказы (4-5 по выбору).

Художественная проза о Великой Отечественной войне («Живые и мертвые К. Симонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Иван» В. Богомолова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сотников» В. Быкова и др. по выбору).

Лирическая поэзия 1960-90-х гг. (Н. Рубцов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский и др. по выбору)*.

Примечание: значком * отмечены имена тех поэтов, 1-2 стихотворения которых необходимо знать наизусть и подготовить для анализа.

Рекомендуемая литература для абитуриентов

1. Анищенко А.Г. Литературный справочник. М.: Форум, 2018. 187 с.
2. Аристова А.А. ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы. М.: Экзамен, 2015. 288 с.
3. Буслакова Т.П. Как анализировать лирическое произведение: Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2005.
4. Кривоносов А.Д., Редькина Т.Ю. Разберемся в тексте - разберем текст. СПб, 2015.
5. Малышева Л.М. Пишем сочинение: Практический курс: Пособие для поступающих в вузы. М.: Новая волна, 2005.
6. Мещерякова М.И. Литература в схемах и таблицах. М.: Айрис-пресс, 2018.
7. Мурашов А.А. Как сердцу высказать себя? Диалог со школьником и абитуриентом накануне сочинения. Учебное пособие. М.: Рипол Классик, 2013.
8. Семенов А.Н. Беседы о сочинении: Книга для учителей и учащихся. М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2016.
9. Смирнов А.А., Карпова В.П. Поступаем в вуз без репетитора: Русская литература XX-XIX вв. М.: СОЛОН-Пресс, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/links.htm>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://next.feb-web.ru>
3. Lib.ru: Классика (Собрание классики библиотеки Мошкова) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://az.lib.ru>
4. Технология подготовки к экзаменационному сочинению по литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://present5.com/tehnologiya-podgotovki-k-ekzamenacionnomu-sochineniyu-po-literature/>.