

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ ПОД-
ГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАН-
ТУРЕ**

Направление подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность
Русская литература

Программа вступительных испытаний рекомендована к утверждению на заседании кафедры филологического образования и журналистики
21 октября 2020 г., протокол № 3.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА: Программа вступительного испытания при приеме на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре: Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение / направленность Русская литература / Сост. Н.В. Ганущак, Д.В. Ларкович. – Сургут: БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2020.

В настоящую программу вступительных испытаний включены требования к уровню подготовки лиц, поступающих на обучение по образовательной программе аспирантуры, описаны формы и процедуры вступительного испытания, представлены содержание программы, структура экзаменационного билета и критерии оценки ответов, методические рекомендации.

Программа предназначена для лиц, сдающих вступительное испытание по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение / направленность Русская литература – уровень подготовки кадров высшей квалификации.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания профильной направленности предназначена для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (далее - Университет).

Программа вступительного испытания и методические рекомендации составлены с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации, в соответствии с локальными актами Университета.

К вступительному испытанию по образовательным программам аспирантуры допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

Прием в аспирантуру осуществляется на конкурсной основе по результатам сдачи вступительных испытаний.

Программа вступительного испытания в аспирантуру, разработана на основе действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - по программам специалитета и/или программам магистратуры.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания заключается в определении степени готовности и возможности поступающего освоить выбранную программу подготовки и выявить научные интересы и потенциальные возможности в сфере научно-исследовательской работы.

Задачи:

1. Диагностировать уровень сформированности методологической культуры поступающего.
2. Выявить уровень владения знаниями в области русской литературы, а также понимание актуальных вопросов современного литературоведения.
3. Активизировать на поиск научной проблематики для потенциального научного исследования.

Программа экзамена предполагает детальное освоение аспирантом (соискателем) теоретико-методологических оснований русской литературы и формирование на их основе собственного исследовательского подхода.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На экзамене поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать:

- сформированность широкой научно-методической базы как основы будущего диссертационного исследования и профессиональной деятельности;
- навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой;
- умения критически оценивать современные литературоведческие концепции и возможности их использования в учебной и научно-исследовательской работе;
- умения научно-исследовательской деятельности в области русской литературы;
- умения применять современные приемы и методы обучения на практике;
- иметь целостное представление о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя-словесника.

Поступающий, участвующий во вступительном испытании на направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, должен обладать необходимым объемом *знаний* в области эстетики, философии, отечественной истории, теории литературы и литературной критики; *уметь* обнаруживать в частном литературном факте проявление общих за-

кономерностей литературного развития; *владеть* навыками анализа художественного произведения в литературоведческом и историко-культурном аспектах.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Проведение вступительного испытания профильной направленности осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии.

Форма вступительного испытания – экзамен в письменной форме.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема на обучение по программам аспирантуры в Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет».

Дата и время проведения вступительного испытания и консультации определяются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается председателем приемной комиссии.

Перед вступительным испытанием для поступающих проводится консультация по содержанию программы испытания, критериям оценки, предъявляемым требованиям, правилам поведения на испытании.

На подготовку ответов на вопросы билета поступающему предоставляется от 45 до 60 минут.

При проведении вступительного испытания (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, в том числе, при необходимости с присутствием в месте нахождения поступающего ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей поступающего.

Особенности проведения вступительных испытаний для иностранных граждан

Иностранные граждане проходят вступительные испытания на общих основаниях (кроме поступающих по квоте).

Поступающие из числа иностранных граждан сдают вступительный экзамен в традиционной письменной форме.

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности иностранных граждан освоить соответствующие профессиональные образовательные программы.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса и практическое задание по комплексному анализу художественного текста.

Как правило, один из вопросов билета предполагает общее изложение широкой темы, другой – подробное изложение одного из аспектов Программы.

Ответы на вопросы и выполненное практическое задание в письменной форме позволяют проверить у поступающих уровень владения знаниями в области русской литературы.

Критерии оценивания ответов

Каждый ответ на вопрос экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале и комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

Критериями оценки устного ответа поступающего в аспирантуру являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность, теоретическая обоснованность, практическая направленность, самостоятельность в интерпретации информации.

5 баллов. Дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос из различных тематических разделов:

- грамотно использована научная терминология;
- правильно названы и определены все необходимые признаки и принципы классификации;
- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;
- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.

4 балла. Дан в целом правильный ответ на теоретический вопрос из различных тематических разделов:

- применяется научная терминология;
- названы все необходимые для обоснования признаки и принципы классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;
- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;
- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

3 балла. Дан в основном правильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:

- названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,
- допущены существенные терминологические неточности;
- собственная точка зрения не представлена;
- не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

2 балла. Дан фрагментарный ответ или неправильный ответ на теоретический вопрос из предложенного тематического раздела:

- отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления;
- не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ

Значение литературы в развитии общества и жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе. Литература как художественное обрамление жизни человека и народа с древнейших времен до наших дней. Русская литература в мировом литературном процессе. Литературные симбиозы. Общая периодизация русской литературы. Проблема синхронизации русской и европейской литературы. Основные особенности русской литературы.

РАЗДЕЛ I. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. История русской средневековой литературы

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.

1.2. Особенности развития древнерусской литературы

Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI – первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII–XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI–XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

1.3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

1.4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его

письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

2.1. История изучения литературы XVIII века

«Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Поспеловым, А. В. Западковым, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии. Основные периоды развития литературы XVIII века.

2.2. Литература петровского времени.

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

2.3. Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведе-

дения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

2.4. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

2.5. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образцах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

3.1. История изучения

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении — А. А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В.Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды истори-

ков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

3.2. Проблема периодизации

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) — 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).

3.3. Литературные направления

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература,

процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

3.4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

3.5. Значение творчества писателей «второго ряда»

Относительность деления писателей на «первостепенных» и «второстепенных», взаимопереход и взаимозависимость этих категорий авторов.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых — «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований, организационные и безорганизационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные) связи, но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.

3.6. Взаимодействие художественной литературы с литературной деятельностью

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярная в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.

Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.

Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Взаимодействие исторических сочинений с литературным творчеством. Художественные начала в «Историях...» Н. М. Карамзина, Н. А. Полевого, М. А. Максимовича, Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева и других историков. Искусство портретирования, диалогов, эпического повествования, психологических наблюдений, образного языка. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров во всех трех родах литературы.

Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра — древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.

РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсянко-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский и др.).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

4.1. Литература 1890-х годов

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение

эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А.Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.И. Коневского, А.М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.

4.2. Литература 1900-х годов

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Л. Толстого, А. Чехова, Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е.Н. Чирикова, И.Д. Сургучева, С.И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Антиномия «изображение — выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, В.Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Голстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как «эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 1900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия («смысл истории», «судьба человека», «душа России», «культура и цивилизация», «хаос и космос», «богочеловечество и человекобожие»).

Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.

4.3. Литература 1910-х годов

Историческое содержание периода.

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916–1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историсофские пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклеikin», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма. Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.

Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историсофская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю.Н. Верховский, С.М. Соловьев, Г.И. Чулков, В.А. Пяст, Ю.К. Балтрушайтис, В.В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А.А. Кондратьева и С.М. Городецкого.

Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.

Творчество М.А. Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.

«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир

В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» – стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Пролетарская литература. Ее представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).

Фольклор: песня, городской и «жестокий» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (Блок, Брюсов, Маяковский).

Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920–30-х ГОДОВ

Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917–1921 (гражданская война); 1922–1929 (восстановительный период), 1930–1937 (период реконструкции), 1937–1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов.

Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники — М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г.

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм.

ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

5.1. Литература 1920-х годов

Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Poleмика вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Володина, Северянина, Гиппиус. История и революция в творчестве В. Брюсова. Поэтическое

будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «15000000», «Мистерия-Буфф»). «Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов). Поэма «Главная улица» Д. Бедного.

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и

К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции — «Два мира» В. Зазубрина и «Голый год» Б. Пильняка.

Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А.С. Неверова, Л.Н. Сейфуллиной, Вс.Н. Иванова, А.Г. Малышкина, Н.Н. Никитина и др.

Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю.Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А.Н. Толстого.

Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабея, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Жасноев цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина и др.

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).

Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

5.2. Литература 1930-х годов

Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин.

Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов.

Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 30-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения - Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 1920–80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 1920–30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».

Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.

Психологическая драма: «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др.

Становление оборонной литературы.

РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940–2000-х ГОДОВ

6.1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

6.2. Литература послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 — 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лирико-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая берега», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 — 1948), тема искусства и революции в диалогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 — 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 - 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 - 60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

6.3. Литература 1950–70-х годов

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х - начала 60-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабея, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 — 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 — 59 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова). Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Детская литература 50 — 60-х годов. Творчество Н. Н. Носова.

«Производственный» роман. «Территория» О. Куваева.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60–70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.)

Фантастика 50 — 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).

Исторический жанр в 50 — 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

6.4. Литература 1980–2000-х годов

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Паршиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 80 — 90-х годов.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).

Стилевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского.

Кризисные явления в современной русской литературе.

Литература на нынешнем этапе.

РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX ВЕКА

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

7.1. Становление русской зарубежной литературы (1920 — 1924)

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы - метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых. Берлинские «Дом искусств» (1921–1923) и «Клуб писателей» (1922–1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

7.2. Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925–1939)

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых — тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 — 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 — 1939), «Перекресток» (1928 — 1939), «Кочевье» (1928 — 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 — 1940), «Звено» (1923 — 1928), «Версты» (1926 — 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Ymca-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский (1865–1940) и З. Н. Гиппиус (1869–1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Незвестный» (1925–1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937–1938), «Реформаторы» (1937–1939), «Испанские мистики» (1939–1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина (1870–1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930–1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875–1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931–1948) и «Богомолье» (1933–1948).

Творчество Б. Зайцева (1881–1972), А. Ремизова (1877–1967), А. Куприна (1870–1938). Основные произведения. Силевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866–1949), К. Бальмонт (1867–1942), И. Северянин (1887–1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892–1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 — 1939) — поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 — 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 — 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 — 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921–1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927–1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 — 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 — 1939), П. Бицилли (1879 — 1953), К. Мочульский (1892 — 1950), М. Слоним (1894 — 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 - 1951), В. Вейдле (1895 - 1979), Ф. А. Степун (1884 - 1965) и др.

Бывшие «сатириконтцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 — 1932), Аркадий Аверченко (1881 — 1925), Н. Тэффи (1875 — 1952), Дон Аминадо (1888 — 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 — 1927), «Новый корабль» (1927 — 1928), «Числа» (1930 — 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 — 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 — 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903 — 1935) — поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 — 1939), «Утверждения» (1931 — 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 — 1939), альманах «Круг» (1936 — 1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

7.3. Послевоенная эмигрантская литература (1940–2000-е годы)

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллорабионизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 — 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 — 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 — 1967), «Современник» (Торонто, 1960 — 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.

Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978), «Новый американец» (Нью-Йорк, с 1980) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «La Presse Libre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны — структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные вопросы

1. Романтизм как художественный метод. Национальное своеобразие русского романтизма. Общая характеристика лирического творчества одного из поэтов-романтиков по выбору (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский).

2. Лирика А.С. Пушкина. Основные периоды. Логика развития художественного мышления. Общая характеристика одного из периодов по выбору. Ф.М. Достоевский о значении пушкинского творчества.

3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: своеобразие жанра; принципы художественного изображения; система образов. Аспекты изучения романа в современном литературоведении (Ю.М. Лотман, В.С. Непомнящий, Ю.Н. Чумаков и др. – по выбору студента).

4. Роль А.С. Пушкина в развитии русской художественной прозы. Принципы повествовательной циклизации в «Повестях Белкина». Проблема исторической судьбы русского дворянства в творческом осмыслении Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка» – по выбору).

5. Лирика М.Ю. Лермонтова. Периодизация. Образ лирического героя. Основные мотивы лирики Лермонтова. Поэзия Лермонтова в оценках русской критики (В.Г. Белинский, Н.К. Михайловский, Д.С. Мережковский и др. – по выбору).

6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема метода, жанра, композиции. Трагедия мыслящей личности в романе. Оценки романа в современной ему литературной критике (С.П. Шевырев, В.Г. Белинский и др.).

7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: ее замысел, композиция и жанровые особенности. Ю.В. Манн о принципах изображения персонажей. Автор и герой в поэме. Поэма в оценке русской критики (К.С. Аксаков, А.А. Григорьев, И.Ф. Анненский – по выбору).

8. Жанровые процессы в русской драматургии 1820-1830х гг. Общая характеристика одного из драматических произведений по выбору («Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н.В. Гоголя).

9. «Записки охотника» И.С. Тургенева как цикл: история создания; проблематика и образная система; соотношение «типического» и «индивидуального» в структуре тургеневского образа. В.Г. Белинский о характере тургеневского художественного стиля.

10. Тургенев-романист. Л.В. Пумпянский о типологии тургеневского романа. Общая характеристика одного из романов по выбору («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым»). Творчество Тургенева в критических оценках (А.А. Григорьев, Д.И. Писарев, Д.С. Мережковский и др. – по выбору).

11. Черты художественного метода И.А. Гончарова-романиста. Общая характеристика одного из романов по выбору («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Творчество Гончарова в критических оценках (Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, Д.С. Мережковский и др. – по выбору).

12. Основные направления в русской лирике середины XIX века. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова в его эволюции. Темы, идеи и образы некрасовской поэзии.

13. Лирическая поэзия Ф.И. Тютчева: основные темы и пути их художественного воплощения. В.Соловьев о природе поэтического мировосприятия Ф.И. Тютчева. Лирическая поэзия А.А. Фета: особенности фетовской поэтики.

14. Основные черты художественного метода А.Н. Островского-драматурга. Роль Островского в создании русского театрального репертуара. Драма «Гроза» и ее место в драматургической системе Островского. «Гроза» в оценке современной ей критики (Н.А. Добролюбов, А.А. Григорьев, Д.И. Писарев и др. – по выбору).

15. М.М. Бахтин о природе полифонического романа Достоевского. Общая характеристика художественных особенностей одного из романов Достоевского по выбору («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»).

16. Роман «Преступление и наказание» в контексте творчества Ф.М. Достоевского. Диалог персонажных идей в романе. Смысл заглавия. Евангельский контекст романа. Крити-

ко-философские суждения о творчестве Ф.М. Достоевского (Н.К. Михайловский, Д.С. Мережковский, В.И. Иванов, Н.А. Бердяев и др. – по выбору).

17. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Толстовская концепция истории. «Мысль народная» и духовные искания героев «Войны и мира». Поэтика заглавия романа.

18. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: проблематика, композиция, символика, смысл эпиграфа. Толстовские принципы художественной изобразительности в романе. Творчество Толстого в оценках критики (Н.Н. Страхов, К.Н. Леонтьев, Д.С. Мережковский и др. – по выбору).

19. Основные этапы творчества А.П. Чехова. Темы, идеи и образы прозы Чехова. Особенности поэтики чеховского рассказа. Творчество Чехова в критических суждениях (Н.К. Михайловский, А. Белый, Ю.И. Айхенвальд и др. – по выбору).

20. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Общая характеристика чеховской драматургии: природа драматического конфликта, система образов, роль авторских ремарок на материале 1-2 пьес по выбору («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

21. Драматургия М. Горького («Мещане», «На дне», «Дачники», «Егор Булычев и другие»). Основные проблемы. Пьеса «На дне» как философская драма. Своеобразие Горького-драматурга.

22. Послеоктябрьское творчество М. Горького, его публицистика («Несвоевременные мысли» и др.). «Жизнь Клима Самгина»: образ Самгина, особенности жанра и композиции, скрытая сатира.

23. Эстетика русского символизма. Манифесты и литературная критика. Поэзия В. Брюсова.

24. Акмеизм. Поэзия Н. Гумилева и О. Мандельштама («Камень»).

25. Творческий путь А.И. Куприна. Проблематика и художественное своеобразие его творчества («Молох», «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» и др. Традиции русской литературы в произведениях Куприна.

26. Поэзия и проза И.А. Бунина. Спор о судьбе России в повести «Деревня». Творчество Бунина в эмиграции.

27. Творчество А. Блока в его эволюции. Основные темы лирики и поэм. Образная система произведений. Поэма А. Блока «Двенадцать»: проблематика, поэтика, жанр. Споры о поэме.

28. Творческий путь М. Цветаевой. Особенности художественной манеры и образной системы ее поэзии.

29. Футуризм. Раннее творчество В. Маяковского: темы, жанры, поэтика.

30. Развитие сатирических жанров в литературе 1920-30-х годов. Многообразие воплощения политического содержания в творчестве М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Сатирические стихи и пьесы В. Маяковского.

31. Тематическое многообразие творчества В. Маяковского послереволюционного периода: поэт и революция, интимная лирика. Поэтика зрелого В. Маяковского.

32. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: своеобразие жанра, проблематика, система персонажей. Роман «Петр Первый» и жанр русского исторического романа.

33. Судьба и творчество А. Платонова. Проблематика и система образов романа «Чевенгур». Повесть «Котлован»: утопия и реальность, символика повествовательной манеры.

34. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Изображение народа и революции. Трагизм судьбы Григория Мелехова и гуманизм писателя. Споры о романе в отечественном и зарубежном литературоведении.

35. Изображение трагических противоречий эпохи коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Современные споры о романе.

36. Своеобразие прозы М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита», его проблематика и поэтика.

37. Идеино-художественное многообразие драматургии 1920-30-х годов («Любовь Яровая» К. Тренева, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Мандат» Н. Эрзмана, пьесы

Вс.Вишневского, А.Арбузова и другие): проблемы, конфликты, образы, жанровые особенности (анализ 2-3 произведений по выбору).

38. Русская поэзия 1920-30-х годов, ее проблемно-тематическое и жанровое многообразие (Н.Асеев, Э.Багрицкий, Н.Тихонов, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.).

39. Творческая эволюция С.Есенина. Тема Родины и революции. Любовная лирика («Персидские мотивы»). Стилевое многообразие: песенность и метафоричность.

40. Идеиная направленность и жанровые особенности литературы периода Великой Отечественной войны. Изображение войны в современной русской прозе (произведения К.Симонова, Ю.Бондарева, В.Быкова, В.Богомолова и др.).

41. Творчество А.Ахматовой. Проблематика, художественное своеобразие лирики: образ лирической героини. Жанровые особенности поэмы «Реквием».

42. Творческий путь Б.Пастернака. Свообразие его поэтического мира. Лирический герой в книгах «Сестра моя жизнь», «Когда разгуляется».

43. Поэмы А.Твардовского, их жанровая специфика. Творческая эволюция поэта.

44. Творчество Л.Леонова. Художественные открытия Леонова-романиста.

45. Изображение жизни деревни в русской прозе 50-80-х годов: проблематика и поэтика, жанрово-стилевое многообразие (общая характеристика и анализ произведений одного из писателей – Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева, С.Зальгина и др.).

46. Творчество В.Шукшина как художественное явление 1960-70-х годов. Шукшин-рассказчик: своеобразие языка и стиля.

47. Идеино-художественное своеобразие произведений В.Распутина («Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар» и др.). Концепция мира и человека, особенности стиля.

48. Русская поэзия 1960-80-х годов (Н.Рубцов, Ю.Кузнецов, Е.Евтушенко, И.Бродский и др.): общая характеристика и анализ творчества одного из указанных поэтов.

49. Русская драматургия 1960-80-х годов (общая характеристика). Театр А.Вампилова.

50. Творчество А.Солженицына. Мировоззренческая основа и поэтика. Произведения «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Поступающий в аспирантуру должен быть готовым и способным при ответе на вопросы демонстрировать способность к саморазвитию, мотивацию к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории, ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции, социальные компетенции. Будущий аспирант должен показать достаточный общекультурный уровень, позволяющий в дальнейшем продолжить образование в высшем учебном заведении. В ходе сдачи вступительного экзамена поступающий в аспирантуру должен показать знание историко-литературного процесса, эволюции творчества и принципы изобразительности отдельных писателей, умение анализировать художественный текст, используя традиционные и инновационные методы, ориентироваться в русском историко-литературном процессе, владение навыками изучения литературных школ и направлений, а также мирозерцания творческих индивидуальностей.

При ответе на третий вопрос билета можно использовать собственную схему анализа произведения или распространённую следующего содержания:

«Схема целостного анализа литературного произведения»

1. Эпоха. Условия и «требования» общественно-исторической действительности, которые можно считать предпосылками создания данного произведения.

2. Особенности мировоззрения художника.

3. Родо-жанровая специфика произведения.

4. Творческий метод писателя, определяющий авторскую позицию, точку зрения, воплотившуюся в произведении.

5. Основные структурные основные слои текста:

- система характеров и обстоятельств, концепция события;
 - сюжетно-фабульное развитие;
 - организация времени и пространства (хронотоп);
 - идейно-тематическая основа произведения; смысл и поиски заголовка;
 - структура художественной речи.
6. Образ автора как идейно-тематический и стилеобразующий центр произведения (разъединение автора и рассказчика, лирические отступления...)
 7. Композиция произведения.
 8. Восприятие произведения, «судьба» в дальнейшем движении литературы, его современное идейно-эстетическое значение.

Пример экзаменационного билета

Билет № _____

1. Лирика А.С. Пушкина. Основные периоды. Логика развития художественного мышления. Общая характеристика одного из периодов по выбору. Ф.М. Достоевский о значении пушкинского творчества.
2. Творческий путь Б.Пастернака. Своеобразие его поэтического мира. Лирический герой в книгах «Сестра моя жизнь», «Когда разгуляется».
3. Целостный анализ художественного произведения (по усмотрению поступающего).

Примерный ответ на вопрос

Вопрос о периодизации творческого пути Пушкина до сих пор не осознан в пушкиноведении как самостоятельная проблема. По установившейся традиции эволюция пушкинского творчества изучается в рамках биографической схемы: Лицей -- Петербург -- Юг -- Михайловское -- После 1825 года -- Последние (т. е. 30-е) годы. Именно такой план избран в монографиях Б. В. Томашевского и Д. Д. Благого. По тому же плану в основном написана коллективная глава в шестом томе академической «Истории русской литературы».

И. В. Киреевский в своей статье «Нечто о характере поэзии Пушкина» о периодизации его творчества представил первый подход к периодизации его творчества. Основные её положения: «Рассматривая внимательно произведения Пушкина от „Руслана и Людмилы“ до пятой главы „Онегина“», критик находит, что «при всех изменениях своего направления поэзия его имела три периода развития, резко отличающиеся один от другого». Сами определения этих периодов, избранные Киреевским, неудачны («школа итальянско-французская», «отголосок лиры Байрона», «период поэзии русско-пушкинской»), но их качественная характеристика для прижизненной критики достаточно проникательна.

Первый «итальянско-французский» период Киреевский характеризовал так: «...непринужденное и легкое остроумие, нежность, чистота отделки, свойственные характеру французской школы, соединились здесь с роскошью, с избытком жизни и свободой Ариоста».

Во втором периоде «является он поэтом-философом, который в самой поэзии хочет выразить сомнения своего разума, который всем предметам дает общие краски своего особенного воззрения и часто отвлекается от предметов, чтобы жить в области мышления... подобно Байрону, он в целом мире видит одно противоречие, одну обманутую надежду, и почти каждому из его героев можно придать название разочарованного».

Наконец, отличительные черты третьего периода - «живописность, какая-то беспечность, какая-то особенная задумчивость. В этом периоде развития поэзии Пушкина особенно заметна способность забываться в окружающих предметах и текущей минуте». Киреевский находит эти черты в «Цыганах», в «Евгении Онегине» и в «Борисе Годунове».

Ф.М. Достоевский: «Я делю деятельность нашего великого поэта на три периода. За мечу, однако же, мимоходом, что периоды деятельности Пушкина не имеют, кажется мне, твердых границ. Начало „Онегина“, например, принадлежит, по-моему, еще к первому пери-

оду деятельности поэта, а кончается „Онегин“ во втором периоде, когда Пушкин нашел уже свои идеалы в родной земле <...> не было бы Пушкина, не определились бы, может быть, с такой неколебимой силою <...> наша вера в нашу русскую самостоятельность, наша сознательная уже теперь надежда на народные силы, а затем и вера в грядущее самостоятельное значение в семье европейских народов. Этот подвиг Пушкина особенно выясняется, если вникнуть в то, что я называю третьим периодом его художественной деятельности <...> К третьему периоду можно отнести тот разряд его произведений, в которых преимущественно засияли идеи всемирные, отразились поэтические образы других народов и воплотились их гении».

Л.Я. Гинзбург на основании стилистических признаков наметила три основных периода: классицистический (арзамасец, карамзинист). Карамзинисты, осуществлявшие в России тот процесс очищения и рационализации языка, который имел место во Франции еще в XVII веке, были связаны с традициями французского классицизма), романтический (для поэта, воспитанного в просветительской философии и рационалистической эстетике классицизма, непосредственный прыжок в реалистическое миропонимание был невозможен. Тут нужна была промежуточная инстанция, и такой инстанцией на пути от абстрактного к конкретному, от условного к реальному оказалась романтическая ирония) и реалистический (Пушкин 30-х годов сделал поэтическое слово средством изображения конкретности, вещественной и психологической; средством выражения действительности).

Вместе с тем в исследовательской литературе о Пушкине, как об этом также уже упоминалось, накоплено немало конкретных наблюдений, которые позволяют по-новому подойти к проблеме периодизации его творчества. Известно, например, что лицейское творчество неоднородно, распадается на два периода; что кризис романтизма приходится на 1823--1824 гг.; что в конце 1820-х годов творчество Пушкина тоже претерпевает переломный момент, осложняясь «романтическими тенденциями» («романтическими признаками»); что в 1830-е годы ведущими являются прозаические жанры и что реализм Пушкина в эти годы приобретает социальное качество. Как эти, так и многие другие факты конкретного выражения эволюции пушкинского творчества должны быть сопоставлены и осмыслены в рамках единой динамической системы. И здесь встает вопрос о критериях периодизации, а также о внешних признаках, позволяющих достаточно четко отделить один период от другого.

Недостаточным является и принцип изменения стиля как основы периодизации творчества. Возможно, если бы речь шла о писателе, на протяжении всей жизни творившего в рамках одного жанра, то признак (а не принцип в сущности) стиля и приобрел бы главенствующее значение. Пушкин, как известно, с самых ранних лет осваивал разные жанры. В качестве отправных положений при периодизации творческого пути писателя должны быть использованы какие-либо внешние яркие признаки, наглядно свидетельствующие об изменении эстетического отношения художника к действительности. Для каждого писателя, очевидно, отбор таких признаков должен быть особый -- в соответствии с его творческой индивидуальностью. Нам кажется, что для Пушкина в качестве такого признака может послужить прежде всего изменение жанровой системы.

Городецкий: 1. лицейская лирика (1813-1817); 2. лирика от окончания лицея до ссылки на юг (1817-1820); 3. лирика южной ссылки (1820-1824); 4. лирика 1824-1830 гг. (написание «Полтавы»); 5. лирика 30х годов (1831-1836). Но данная периодизация носит чисто биографическую канву, что тоже не совсем верно.

С.М. Бонди предлагал периодизацию драматического творчества П-на: первый (1821-1822) - незавершенные опыты декабристской драматургии (трагедия «Вадим» и комедия «Игроки»); второй (1825) - реалистическая трагедия „Борис Годунов“; третий (около 1830) - „Маленькие трагедии“ и „Русалка“, многими своими чертами примыкающая к „Маленьким трагедиям“, и четвертый (1830-е гг.) - незавершенные попытки создать социально-историческую трагедию в прозе на западноевропейском материале («Сцены из рыцарских времен» и др.)».

Наиболее полной я считаю периодизацию, предложенную Юрием Лотманом:

1. Первый период творчества Пушкина (1813- лето 1817). Пушкин-лицеист включен в ожесточенную борьбу между карамзинистами и шишковистами, принят в литературное общество «Арзамас», пишет эпиграммы на архаистов, интересуется сатирическими произведениями 18 века, подражает Жуковскому, Батюшкову, Державину. Центральное произведение этого периода - «Воспоминания в Царском Селе» (1814), в котором синтезируется опыт исторических элегий и классицистских од, своеобразие этого стихотворения - соединение гражданского пафоса и лирических интонаций.

2. Второй период творчества поэта (осень 1817 - весна 1820) . Пушкин после окончания лицея живет в Петербурге, сближается с декабристами, испытывая влияние их идей, является членом многих литературных обществ, создает политическую лирику, выражающую идеи Союза Благоденствия «Ода «Вольность», «К Н.Я. Плюсковой», «К Чаадаеву», «Деревня»), работает над поэмой «Руслан и Людмила», в которой намечаются принципы повествования, позже проявившиеся в романе «Евгений Онегин».

3. Третий период творчества Пушкина (1820-1824) связан с пребыванием поэта в южной ссылке. Творчество этих лет шло под знаком романтизма. Созданы поэмы «Кавказский пленник», «Гавририада», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», начаты «Цыганы». Романтическая поэма соединила лирическое и эпическое, пушкинский романтический герой изображен на фоне народной среды, которая и судит его. И несет в себе понятие этической нормы. Авторская ирония по отношению к разочарованному герою, элегия «Демон» и стихотворение «Свободы сеятель пустынный», начало работы над романом «Евгений Онегин».

4. Четвертый период творчества (1824-1826) связан с пребыванием Пушкина в Михайловском, когда произошла смена эстетических ориентиров. Осознав исчерпанность художественной системы романтизма («Прощай, свободная стихия»), поэт ищет иные принципы изображения человека и действительности. И хотя в лирике еще много романтического («Желание славы», «Андрей Шень», «Пророк»), появляются произведения реалистического масштаба (трагедия «Борис Годунов»), психологические признания (стихотворение «К***»), ироничная поэма «Граф Нулин», 4, 5, 6 главы «Евгения Онегина».

5. Пятый период творчества Пушкина (сентябрь 1826-сентябрь 1830) хронологически определен возвращением поэта из ссылки и жизнью его до женитьбы на Н.Н. Гончаровой. Это года переездов и странствий, трагедии декабристского движения и стремления обрести семейный очаг, влюбленности в Гончарову и своеобразного подведения итогов в законченном романе «Евгений Онегин». Признание «лета к суровой прозе клоняют» реализуется в работе над «Повестями Белкина», открывающими прозаический период творчества. Созданы «Маленькие трагедии», в которых отразился европейский мир и сознание европейского человека, т.е. наметился философский, расширительный подход к изображению мира.

6. Последний период творчества (1830-1836) -- годы беспокойных исканий, ощущения несвободы и попытки поэтического бегства. Начата работа над «Историей Петра», написаны «История Пугачева» и поэма «Медный всадник», повести «Пиковая дама» и «Капитанская дочка», роман «Дубровский», сказки, созданы шедевры философской лирики «Пора, мой друг, пора...», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. История русской литературы XIX века / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – М.: Юрайт, 2013. – 671 с.
2. История русской литературы XX века: учеб. пособие: в 4 кн. – М.: Студент, 2015 – 423 с.

3. История русской литературы XX века: учебник: в 2 ч. / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2013. – 795 с.
4. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века (1900–1920-е годы): учеб. пособие. – М.: Студент, 2012. – 463 с.
6. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века. Учеб. для бакалавров, студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / Н.М. Фортунатов. - М. : Юрайт, 2013. - 670, [2] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Гриф МО.

Дополнительная литература

7. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
8. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
9. Алексеева Н. Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб., 2005.
10. Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. – 10 гг. XIX в. М., 2002.
11. Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.
12. Батунова Т. К. Кн. I: Страницы русских альманахов пушкинского круга. М., 1998; Кн. II: Петербургские альманахи. М., 1999.
13. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
14. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
15. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
16. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
17. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII—XVIII веков. М., 1988.
18. Буранок О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. Самара, 1992.
19. Бухштаб Б. Я. Фет и другие: Избранные работы. СПб., 2000.
20. Васильев И. Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
21. Вацура В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
22. Гачев Г. Д. Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М., 1994.
23. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
24. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
25. Державин Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. Казань, 1993.
26. Державин, Радищев, Сперанский. М., 1997.
27. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
28. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
29. Елеанская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. М., 1990.
30. Елизаветина Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. М., 1999.
31. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 443 с.
32. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
33. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 2001.
34. Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. М., 2002.

35. Канунова Ф. З., Айзикова И. А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820—1840-е годы). Новосибирск, 2001.
36. Каравашкин А. В. Русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М., 2000.
37. Касаткина В. Н. Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. М., 1987.
38. Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
39. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
40. Колобаева Л. А. Русский символизм. М., 2000.
41. Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
42. Кочеткова Н. Д. литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
43. Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
44. Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
45. Кузьмичев И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть (Эстетика Киевской Руси). М., 1990.
46. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 248 с.
47. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800–1830-е годы): Учеб. пособие. – М.: Студент, 2011. – 383 с.
48. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40–60-е годы): Учеб. пособие. – М.: Студент, 2011. – 391 с.
49. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70–90-е годы): Учеб. пособие. – М.: Студент, 2011. – 486 с.
50. Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990.
51. Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
52. Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
53. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
54. Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
55. Мальцев Ю. Иван Бунин: 1870-1953. Франкфурт-на Майне; М., 1994
56. Минц З. Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
57. Московский пушкинист. Ежегодный сборник. М., 1995.
58. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.
59. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.
60. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
61. Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
62. Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
63. Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880—1900 гг. М., 2000.
64. Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
65. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
66. Поэтика русской литературы конца XIX - начала XX в. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М., 2009.
67. Проза Гоголя. Поэтика нарратива / Отв. ред. В.М. Маркович. СПб., 2011.
68. Пумпянский Л. В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
69. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
70. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.

71. Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70—80-е годы). М., 2002.
72. Степанов Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. Краснодар, 2001.
73. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
74. Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
75. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
76. Трофимова Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: развитие исторических жанров. М., 2000.
77. Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
78. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. М., 1999.
79. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.
80. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
81. Чумаков Ю. Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.
82. Щерблыкин И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. М., 2000.
83. Эйхенбаум Б. М. Работы о Толстом. СПб., 2009.

Интернет-ресурсы

84. Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям, историко-библиографическим работам. Режим доступа: <http://az.lib.ru>
85. Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-библиографическим работам. Режим доступа: <http://next.feb-web.ru>
86. Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям, историко-библиографическим работам. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
87. Питигриллы. Литературная энциклопедия. Режим доступа: <http://next.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-6801.htm>
88. РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ. Режим доступа: <http://www.hrono.info/proekty/metafizik/index.html>
89. Серебряного века силуэт [Электронный ресурс]. Сайт о русском авангарде. - Режим доступа: <http://silverage.ru/literature/>
90. Слова: Серебряный век [Электронный ресурс]. Поэзия и поэты серебряного века, биографии и стихи поэтов. - Режим доступа: <http://slova.org.ru/>