

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПРОГРАММА**
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА
ОБУЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность:
Изобразительное искусство

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность:
Графический дизайн

Программа рекомендована к утверждению на заседании кафедры социально-художественного образования 11 октября 2021 г., протокол № 2

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: Программа вступительного испытания при приеме на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность: Изобразительное искусство / Сост. О.А. Рябова, Ю.Ю. Левдик. - Сургут: БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2021. - 15 с.

В настоящую программу вступительных испытаний включены требования к уровню подготовки лиц, поступающих на обучение по образовательной программе бакалавриат, описаны формы и процедуры вступительного испытания, представлено содержание программы, критерии оценки, методические рекомендации.

Программа предназначена для лиц, сдающих вступительное испытание по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность: Графический дизайн и направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность: Изобразительное искусство - уровень бакалавриата.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания профессиональной направленности предназначена для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в бюджетное учреждение высшего образования Ханты- Мансийского автономного округа - Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (далее - Университет).

Программа вступительного испытания и методические рекомендации составлены с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации, локальными актами Университета.

По образовательным программам бакалавриата принимаются лица, имеющие среднее (полное) общее образование.

Вступительное испытание профессиональной направленности является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательным программам бакалавриата.

Программа профессионального испытания предназначена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность: Графический дизайн и направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование / направленность Изобразительное искусство.

Программа профессионального испытания бакалавриата разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного (полного) общего образования.

Программа профессионального испытания разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания состоит в выявлении уровня художественной подготовки, поступающего в предметной области «Искусство».

Задачи

1. Выявить уровень художественной подготовки поступающего в области рисунка и живописи.
2. Выявить уровень художественной подготовки поступающего в области композиции.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Поступающий должен продемонстрировать следующие компетенции (знания, умения и навыки) в области изобразительного искусства:

знать /понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основные понятия раздела изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции. светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в культуре и его роль в смежных областях творческой деятельности;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительного искусства в собственной творческой

деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять роль и значение средств выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

Поступающий должен владеть *опытом художественно-творческой деятельности*:

- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;

- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;

- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);

- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;

- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому, создавать художественный образ;

- анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Проведение вступительного испытания профессиональной направленности осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии.

Профессиональное испытание проводится в форме практической работы (рисунки натюрморта, этюд натюрморта).

Для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих практическую работу, допускается присутствие в аудитории ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором).

Поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительного испытания по изобразительному искусству определяется Правилами приема на обучение по программам бакалавриата.

Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии расписанию.

Вступительные испытания профессиональной направленности по изобразительному искусству состоят из творческих заданий - «Рисунок натюрморта» и «Композиция живописного натюрморта», предназначены для выявления художественного опыта поступающих в изобразительной деятельности, необходимого в профессиональной подготовке будущего бакалавра.

Вступительные испытания «Рисунок натюрморта», «Композиция живописного натюрморта» проводятся в отдельной аудитории (мастерской), количество поступающих в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 20 человек.

Поступающие должны подготовиться к вступительному испытанию: принести материалы и инструменты, необходимые для исполнения работы (бумага, карандаши,

краски и проч.).

На оборотной стороне листа, предназначенного для работы, проставляется номер экзаменационного листа поступающего и ставится печать приемной комиссии.

Для выполнения задания каждому поступающему может быть выделено не более одного листа размером 40X60 см.

В случае необходимости, по заявлению поступающего, может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, при этом время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее.

Поступающему запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

Поступающему дается время на выполнение задания не более 6 академических часа (4 астрономических часа).

Для проверки выполненные работы размещаются в аудитории (мастерской) и оцениваются членами предметной комиссии по 100-балльной шкале согласно установленным критериям.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. Секретарём предметной комиссии заполняется экзаменационный протокол с обязательным указанием шифра работы и полученной оценки. Протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются поступающим.

Экзаменационные работы поступающих не возвращаются.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Допускается присутствие в аудитории ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категории поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию, поступающих могут проводиться в письменной форме.

д) поступающие с нарушениями зрения выполняют экзаменационную работу с помощью тифлотехнологий и тифлотехнических средств и при поддержке тифлопедагога.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Профессиональное испытание «Рисунок натюрморта» состоит из одного задания - выполнение рисунка натюрморта из трех-четырех предметов, разнообразных по форме, величине, фактуре и тону.

Профессиональное испытание «Композиция живописного натюрморта» состоит из одного задания - выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов на фозе цветных драпировок, разнообразных по форме, цвету, материалу.

Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале на основе среднего арифметического набранных поступающими баллов при выполнении заданий.

1 этап. Профессиональное испытание «Рисунок натюрморта»

Цель вступительного испытания «Рисунок натюрморта» состоит в выявлении уровня художественной подготовки поступающего в области рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения компоновки предметной формы в пространстве листа.
2. Проверить умения линейного построения конструкции предметной формы с передачей ее пропорций в существующей пространственной взаимосвязи.
3. Оценить умения передачи объемной формы, светотональных отношений, фактуры предметов с помощью основных изобразительных средств.

Требования к профессиональному испытанию «Рисунок натюрморта»

Испытание состоит из одного задания - выполнение рисунка натюрморта из трех-четырех предметов, разнообразных по форме, величине, фактуре и тону.

Для выполнения задания по рисунку представляется две постановки на 20 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам поступающих, должны иметь одинаковую степень сложности.

Необходимые материалы: бумага (А-2), карандаш, ластик, резак, зажимы для бумаги.

Время выполнения задания - 6 академических часов (4 астрономических часа).

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

Критерии оценки профессионального испытания «Рисунок натюрморта»

Основные критерии оценки выполнения рисунка натюрморта:

- конструктивно-пространственное построение предметной постановки;
- соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- целостности композиционно-пластического решения натюрморта;
- тонально-пластические характеристики предметных форм.

«Отлично» (100-80 баллов)

В экзаменационной работе:

- полностью реализовано конструктивно-пространственное построение предметной постановки - 25 баллов;
- найдено точное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов - 25 баллов;
- полностью выявлены основные тонально-пластические характеристики

предметных форм - 25 баллов;

- достигнут высокий уровень целостности композиционно-пластического решения натюрморта - 25 баллов.

«Хорошо» (79 - 60 баллов)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени реализовано конструктивно-пространственное построение предметной постановки - 20 баллов;

- в значительной степени найдено соответствие величин и пропорций изображаемых объектов - 20 баллов;

- в существенной степени выявлены основные тонально-пластические характеристики предметных форм - 20 баллов;

- достигнут достаточный уровень целостности композиционно-пластического решения натюрморта - 19 баллов.

«Удовлетворительно» (59 - 40 баллов)

В экзаменационной работе:

- конструктивно-пространственное построение предметной постановки выполнено с нарушениями - 15 баллов;

- в недостаточной степени реализовано соответствие величин и пропорций изображаемых объектов - 15 баллов;

- в недостаточной степени выявлены основные тонально-пластические характеристики предметных форм - 15 баллов;

- имеет место дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей - 14 баллов.

«Неудовлетворительно» (39 - 20 баллов)

В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер) - 10 баллов;

- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы - 10 баллов;

- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы - 10 баллов;

- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения - 9 баллов.

2 этап. Творческое испытание

«Композиция живописного натюрморта»

Цель вступительного испытания «Композиция живописного натюрморта» состоит в выявлении уровня художественной подготовки поступающего в области живописи и композиции.

Задачи.

1. Выявить сформированность навыков композиционного построения живописно-пластических отношений в предметной постановке.

2. Оценить умения моделировки пластических форм и пространства предметной постановки средствами живописи.

**Требования к творческому испытанию
«Композиция живописного натюрморта»**

Испытание состоит из одного задания - выполнение этюда натюрморта из трех-четырех предметов на фоне цветных драпировок, разнообразных по форме, цвету,

материалу.

Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

- наличие предметов ясных по форме;
- наличие одной или двух драпировок различных по цвету и фактуре.
- наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия и цельности.

Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

Для выполнения задания по композиции представляется две постановки на каждые 20 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам поступающих, должны иметь одинаковую степень сложности.

Необходимые материалы и инструменты: бумага (А-2), акварель, гуашь или (по выбору); карандаш, ластик, кисти.темпера

Время на выполнение задания - 6 академических часов (4 астрономических часа).

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

Критерии оценки творческого испытания «Композиция живописного натюрморта»

Основные критерии оценки выполнения этюда натюрморта:

- тематический замысел композиции;
- соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- основные цвето-пластические особенности формы;
- композиционная целостность изображения, с выразительностью живописного решения.

«Отлично» (100-80 баллов)

В экзаменационной работе

- полностью реализован тематический замысел композиции - 25 баллов;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов - 25 баллов;
- полностью выявлены основные цвето-пластические особенности формы - 25 баллов;
- полностью реализована композиционная целостность изображения, с выразительностью живописного решения - 25 баллов.

«Хорошо» (79 - 60 баллов)

В экзаменационной работе:

- в достаточной степени реализован замысел композиции - 20 баллов;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов - 20 баллов;
- в существенной степени выявлены основные цвето-пластические особенности формы - 20 баллов;
- недостаточная степень композиционно-живописной целостности - 19 баллов.

«Удовлетворительно» (59 - 40 баллов)

В экзаменационной работе:

- отсутствие достаточной степени выразительности композиционного решения - 15 баллов;
- слабое представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, связанная с недочетами конструктивно-пластического построения формы - 15 баллов;

- низкая степень выявления живописно-пластических характеристик предметных форм постановки - 15 баллов;
- несогласованность живописно-колористических характеристик композиции - 14 баллов.

«Неудовлетворительно» (39 - 20 баллов):

В экзаменационной работе

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер) - 10 баллов;
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы - 10 баллов;
- механическое копирование натуры вместо создания тематически выразительной композиции - 10 баллов;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения - 9 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- сознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для реализации реалистического рисунка и этюда натюрморта с натуры необходимо соблюдать следующие этапы работы в строго определенной последовательности:

1. Предварительный анализ объема изображения.
2. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение.
4. Выявление объемных характеристик формы предметов с помощью светотени.
5. Моделировка пластических форм и пространства предметной постановки средствами живописи.

Предварительный анализ объема изображения

Для этого, необходимо не вглядываясь ни в одну деталь, несколько рассеянным, не сфокусированным взглядом охватить весь натюрморт целиком. Масса, то есть обобщенное пятно группы предметов, показывает пропорциональное соотношение к плоскости листа и общую конфигурацию натюрморта (рис.1.).

1. Необходимо рассмотреть натюрморт с разных сторон.
2. Выбрать наиболее интересную точку зрения с позиции лучшего выявления формы, а также характера ее освещенности.



Рис.1 Композиционное размещение изображения на листе

Решить композицию, в частности для натюрморта. — это значит, найти его правильное расположение, наиболее удачное соотношение величины изображения и фона. Для лучшей компоновки учебного рисунка рекомендуется выполнить несколько вариантов форэскизов.

1. Найти геометрический центр композиции предмета или группы предметов, что существенно облегчит компоновку изображения. Определив эту воображаемую точку, надо чуть-чуть помыслить о том, какая часть предмета находится сверху или внизу, какая - справа или слева.
2. Выбрать положение листа в соответствии с протяженностью натурной постановки (вертикальное направление или горизонтальное).
3. Зафиксировать общую высоту и общую ширину рисунка, расставляя ориентировочные точки, определяющие конструктивные узлы предметов.
4. Перед основным построением отдельных предметов нанести на лист обобщенные массы предметов, как бы резервируя для них место в пространстве.
5. Изображение предметов относительно листа бумаги должно быть оправдано соразмерностью (не слишком крупное и не слишком мелкое). Для этого нужно учесть масштабность изображения предметов в листе (рис.2).

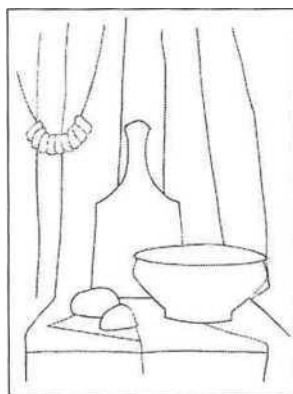


Рис.2 Конструктивное построение формы предметов

При построении предметов натюрморта следует исходить из конструкции и характера их форм, пропорций и перспективных изменений, наблюдаемых с выбранной точки зрения.

Легкими линиями наметить общую массу предметов, т. е. нанести крайние линии, в пределах которых будет прорисовано все изображение (рис.3.,а).

1. Обозначить плоскость, на которой расположены предметы.

2. Обобщенно наметить каждый предмет во взаимосвязи друг с другом.

Определить величину, пропорции, место расположения каждого предмета.

3. При определении пропорций необходимо выбрать единицу измерения для сравнения. (удобнее взять для сравнения высоту какого-либо среднего или мелкого предмета).

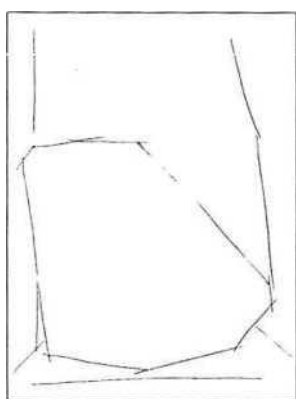
4. Постепенно уточняя первоначальные контуры предметов, внимательно проверить перспективное изображение предметов.

5. Определить плановость предметов относительно горизонтали основания предметов, а также насколько они ближе или дальше относительно друг друга. Для этого полезно рассмотреть натюрморт, с близкого расстояния, а также сбоку, сзади, сверху, выяснить взаимное расположение предметов (рис.3.,б.).

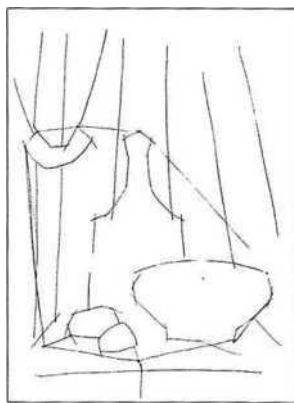
6. Чтобы правильно изобразить каждый предмет, следует прорисовывать их насквозь, как бы видя их каркасными или прозрачными (рис.3.,в.).

7. Следя за правильностью изображения формы предметов и их перспективного построения, постоянно уточнять пропорции предметов. Сначала уточнить соотношения крупных частей, затем — более мелких, вспомогательных.

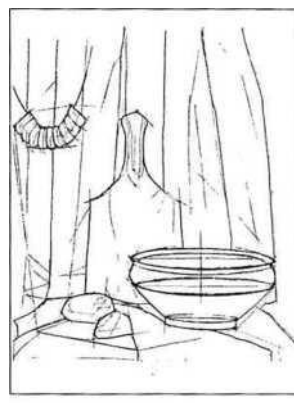
8. Для проверки правильности изображения необходимо отставить мольберт на расстояние при котором можно охватить взглядом целиком всю натуру и рисунок, сравнить их. Для этого следует неоднократно переводить взгляд с натуры на рисунок и, заметив ошибки, сразу же их исправить. Этапы конструктивного построения рисунка



а)



б)



в)

натюрморта представлены на рис.3.

Рис. 3 Объемно-пространственная моделировка формы предметов с помощью светотени

Изображая натурные постановки, составленные из предметов различной окраски, таких как предметы быта, фрукты, овощи, в том числе и имеющий различный диапазон светлоты одного и того же локального цвета необходимо учитывать тональные отношения.

Рисуя предметы, необходимо добиваться их объемности, разбора на планы и выявления степени освещенности, что достигается применением тона и различных по нажиму линий.

1. Определить тональное решение постановки в целом на уровне больших форм (отношений темных, средних и светлых пятен на листе бумаги), их сравнительный анализ (рис. 4.а.).

2. Выявить тональные отношения на уровне определения освещенных и теневых поверхностей, определить также границы этих поверхностей с минимумом тона для того, чтобы лишь наметить объем предметов или складки драпировок.

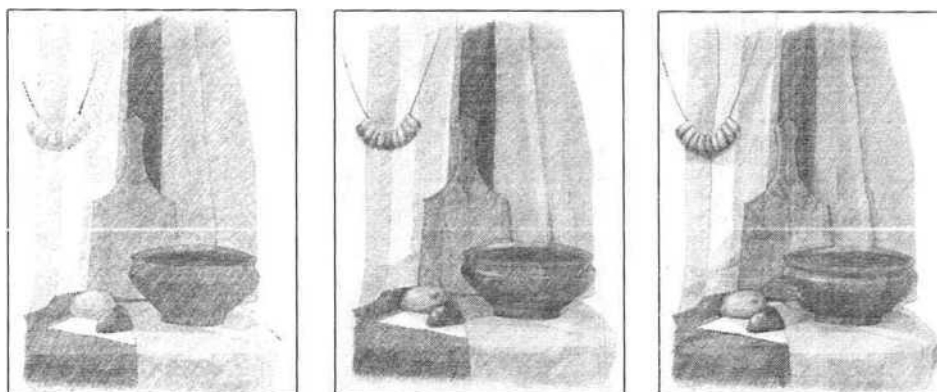
3. Наметить границы тени и света, легким тоном без каких-либо градаций, падающие тени, затем равномерно отметить собственные тени предметов (рис. 4.б.).

4. Проверить пропорции предметов путем сравнения соотношения величин и конфигураций светлых и темных пятен рисунка и натуры.

5. Выполнить детальную проработку формы предметов с учетом качества поверхности каждого предмета. Благодаря светотени рисунок приобретает пространственную и материальную иллюзорность.

6. На стадии, когда рисунок в основном закончен, нужно, сравнить его с натурой.

7. Отказаться от лишней детализации, обобщить второстепенные детали и задние планы, добившись тем самым цельного впечатления от работы. Светотональная моделировка формы предметов по этапам предложена на рис. 4.



а)

б)

в)

Рис.4 Моделировка пластических форм и пространства предметной постановки средствами живописи

При выполнении этюда натюрморта из трех-четырех предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности, на фоне гладких цветных драпировок. Необходимо определить общий колорит постановки и смысловую нагрузку каждого предмета. Передать материальность предметов, их взаимодействие и эмоциональную нагрузку. Определить степень разработанности складок для общей выразительности натюрморта. Передать пространственное взаимодействие предметов и цветовую нюансировку освещенных и теневых плоскостей.

Необходимо помнить главное - следует работать отношениями, т.е. все время находить различия цвета по светлоте (светосиле), охватывая взглядом по возможности всю постановку целиком.

В местах бликов бумагу нужно оставить чистой и составить слабый тон для светлых предметов, а затем определить основную силу тона для более темных. Найденными на палитре тонами нужно покрыть соответствующие участки этюда и, дав высохнуть, начинать усиливать эти тона, находя полутона, тени, и, наконец, тени падающие.

Важно следить за тем, чтобы краска в темных частях после высыхания не стала жухлой, т.е. не потеряла своей прозрачности. Учитывая большой диапазон оттенков по светосиле. нужно оставлять до конца «запас» в черном тоне.

Работая одним тоном, необходимо помнить о гармонии, единстве отношений, а не копировать изолированно отдельные участки натуры, ведь изменяя что-то в этюде, одновременно меняются и соседние части: усиливая тени, свет начинает восприниматься более ярко, контрастно к теням; высветляя или утемняя фон, мы влияем на четкость предметов на этом фоне. Одна ошибка механически влечет за собой и другие.

Форма и направление мазка в этюде должны быть разными, например, в изображении выпуклых частей формы мазок более органичен с формой, если кладется поперек нее, а не вдоль.

Нужно учитывать, что детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью. В тенях форма обобщена и лишена деталей, а потому тени нельзя дробить и мельчить мазками, их лучше решать широкими мазками. Передний план, напротив. можно выделить посредством более мелкой детализации.

Заканчивая работу, необходимо обобщенно посмотреть на нее. В некоторых частях, возможно, тон нужно будет облегчить - высветлить, где-то его усилить - затемнить, достигая единства и гармонии целого.



Рис. 5 Этюд натюрморта с натуры

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб, пособие / Сост. К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс. 2011.

2. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб, пособие / Сост. В.Б. Устин. - М. : АСТ [и др.], 2011.

Дополнительная литература

3. *Б.Жабинский В.И.* Рисунок: учебное пособие для студентов. - М.: ИНФРА - М, 2009.

4. *Паранюшкин Р.В.* Техника рисунка: учеб, пособие для худож. специальностей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

5. Искусство цвета / Сост. Йоханнес Иттен. - М.: Д. Аронов, 2010.

6. *Кирцер Ю. М.* Рисунок и живопись: Учеб, пособие. - М.: Высш, шк., 2007.

7. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. Б.В. Иогансон и др. - М.: Изобразительное искусство, 1988.

Интернет-ресурсы

8. Академический рисунок [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>

9. Лентовский А.М. Технология живописных материалов / А.М. Лентовский [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibliotekar.ru>

10. Реализм и условность в истории, теории и практике изобразительного искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fantasy-art.boom.ru>

11. Уроки рисования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://draw.demiart.ru>

12. Школа технологии живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://diplom-dissertacia.ru>

13. Энциклопедия изобразительного искусства / Живопись.ру [Электронный ресурс]! - Режим доступа: <http://iivopis.ru>