

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ  
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

## **АРХЕОЛОГИЯ**

### **ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и  
археология

Направленность Археология

Квалификация:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения:  
очная, заочная

Сургут, 2015

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа кандидатского экзамена «Археология» по направлению подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология и методические рекомендации, составлены в соответствии со следующими документами федерального и вузовского уровня:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

– СМК СурГПУ НП 122-2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

– СМК СурГПУ НП 127-2015 Положение о проведении государственной итоговой аттестации в аспирантуре;

– СМК СурГПУ 131-2015 Положение о фонде оценочных средств по образовательным программам аспирантуры;

– СМК СурГПУ НП 126-2015 Положение о кандидатских экзаменах в аспирантуре;

– СМК СурГПУ НП 74-2014 Положение об экзаменационных и апелляционных комиссиях;

– СМК СурГПУ ИМ 07-2015 Инструкция методическая о порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению программы государственного экзамена;

– СМК СурГПУ ИР 62-2014 Инструкция о порядке подготовки и проведения государственного экзамена.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

*Цель* кандидатского экзамена по археологии - оценить готовность аспиранта к организации и осуществлению научно-исследовательской работы в области исторических наук и археологии.

*Задачи* экзамена:

1. Оценить уровень теоретической и практической готовности аспирантов к поиску и применению научных знаний.

2. Выявить степень сформированности умения интегрировать знания в процессе решения типовых задач научной деятельности.

3. Определить уровень информационной и коммуникативной культуры.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

Аспирант должен продемонстрировать следующие компетенции:

– УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

– ПК-3 - способностью создавать новую трактовку тенденций исторического развития с опорой на достижения предшественников и учетом современных тенденций в археологии;

– ПК-4 - способностью выделять, анализировать и характеризовать тенденции в развитии процессов древности, средневековья и нового времени по археологическим источникам.

Так же аспирант должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

*Знание:*

- современных тенденций в развитии археологии;
- способов историографического анализа и синтеза, оценивания степени изученности и актуальности темы исследования;
- системы фактов древней истории в их пространственно-временных рамках и тенденций исторического развития в древности, средневековье и в новое время;
- корпуса исторических, археологических, этнографических источников и их видового своеобразия на территории Евразии;
- материалов археологических культур и значимых археологических памятников для их анализа выделения тенденций исторического развития.

*Понимание:*

- тенденций в развитии современной археологии;
- значения учета различных точек зрения предшественников по теме специального исследования, их достижений и проблем в организации исследовательской деятельности;
- тенденций исторического развития в пространственно- хронологических границах.

*Умение:*

- применять принципы и методы исторического (археологического) исследования для характеристики основных тенденций исторического развития в пространственно-временных рамках.

*Владение:*

- способами анализа и оценки концепций предшественников.

## **ФОРМА И ПРОЦЕДУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Кандидатский экзамен по археологии является одной из форм проверки профессиональной готовности аспиранта к решению комплекса профессиональных задач направления подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология.

Порядок подготовки и проведения кандидатского экзамена по археологии определяется в соответствии с положениями и инструкциями.

### **Состав экзаменационной комиссии**

Для проведения кандидатского экзамена по каждой дисциплине приказом ректора назначаются экзаменационная комиссия (далее - Комиссия). Регламент работы Комиссии определяется инструкцией.

Председателем Комиссии является ректор (проректор) Университета.

Члены Комиссии назначаются из числа высококвалифицированных научно-педагогических работников. Один из членов Комиссии назначается заместителем председателя.

Заместитель председателя Комиссии выполняет функции председателя в случае его отсутствия. В отсутствие председателя или заместителя председателя Комиссия принимать кандидатский экзамен не вправе.

Комиссия правомочна принимать кандидатский экзамен, если в ее заседании участвуют не менее двух специалистов по профилю принимаемого экзамена, в том числе один доктор наук. При этом в заседании Комиссии по приему кандидатского экзамена должны участвовать не менее 2/3 ее состава.

Комиссии действует в течение одного учебного года.

В составе Комиссии по приему государственного экзамена по специальной дисциплине должно быть не менее одного доктора наук и одного кандидата наук по каждой направленности образовательной программы, по которой Комиссия проводит государственную итоговую аттестацию, с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности и специальности, согласно номенклатуре специальностей научных работников.

### **Порядок проведения кандидатского экзамена**

До начала периода проведения кандидатских экзаменов Университет формирует расписание проведения кандидатских экзаменов, приказ о составе экзаменационных комиссий.

Не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменов (обозначенных в графике учебного процесса) на официальном сайте Университета в сети «Интернет» размещается информация о времени, месте и форме проведения кандидатских экзаменов, перечень лиц, допущенных к их сдаче, а также программы кандидатских экзаменов.

Согласно утвержденному расписанию ведущие преподаватели кафедры проводят консультацию для обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена.

Допуск обучающихся к кандидатскому экзамену оформляется приказом ректора по учебной деятельности. К кандидатскому экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе аспирантуры направления подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология.

Проведение кандидатского экзамена по образовательной программе аспирантуры направления подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме.

Аспиранты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

Кандидатский экзамен проводится в отдельной аудитории, количество аспирантов в одной аудитории не должно превышать при сдаче экзамена в устной форме 6 человек.

На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется от 45 до 60 минут, остальные сменяются и отвечают по мере готовности в порядке очередности, причем на подготовку каждому очередному обучающемуся также выделяется не менее 45 минут. Аспирант представляет план и основные тезисы ответа на предложенные комиссией вопросы на специальных листах, имеющих штамп учебно-методического управления.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту только в рамках содержания учебного материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

На экзамене аспиранты могут пользоваться:

- программой кандидатского экзамена;
- словарями, энциклопедиями, нормативными документами и т.д.;
- техническими средствами обучения<sup>1</sup>, информационно-коммуникационными ресурсами и компьютерной техникой;

---

<sup>1</sup> Непрограммируемые калькуляторы:

а) обеспечивают выполнение арифметических вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление, извлечение корня) и вычисление тригонометрических функций (sin, cos, tg, ctg, arcsin, arcos, arctg);

– учебно-наглядными пособиями.

*Особенности проведения кандидатского экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья:*

– допускается присутствие в аудитории ассистента, оказывающего аспирантам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

– аспирантам предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения кандидатского экзамена;

– аспирантам с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи кандидатского экзамена пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Дополнительно при проведении кандидатского экзамена обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категории лиц с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

– задания для выполнения на кандидатском экзамене, а также инструкция о порядке проведения кандидатского экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля, или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля, или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

– аспирантам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– аспирантам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

в) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все кандидатские экзамены по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Для подготовки ответа обучающийся использует экзаменационный лист, который сохраняется в ОМиА после приема экзамена в течение года.

На каждого обучающегося заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них, а также вносится запись особых мнений. В протоколе приема кандидатского экзамена указывается форма его проведения.

Уровень знаний обучающегося оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», вносится в протокол и публично объявляется в день проведения кандидатского экзамена.

Повторная сдача кандидатского экзамена с целью повышения положительной оценки не разрешается.

Решение Комиссии принимается большинством голосов членов экзаменационной комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя Комиссии, а при его отсутствии - голос заместителя председателя комиссии.

Протокол приема кандидатского экзамена подписывается теми членами Комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности.

Протоколы приема кандидатского экзамена хранятся в ОМиА в течение одного года.

О сдаче кандидатского экзамена выдается удостоверение установленной формы, а по месту сдачи последнего экзамена удостоверения о сдаче предыдущих кандидатских экзаменов заменяются на единое удостоверение.

Срок действия удостоверения о сдаче кандидатского экзамена не ограничен.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по болезни или иной уважительной причине, наличие которой он подтвердил соответствующим документом, приказом ректора Университета предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания без отчисления из Университета, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном обучающимся.

Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию или получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении установленного образца.

В случае неявки обучающегося на кандидатский экзамен по болезни или иной уважительной причине, наличие которой он подтвердил соответствующим документом, приказом ректора Университета устанавливается дополнительная дата.

Ответственность за соблюдение требований порядка проведения и приема кандидатских экзаменов несет председатель Комиссии.

### **Порядок проведения апелляции**

По результатам проведения кандидатского экзамена обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения кандидатского экзамена, не позднее десяти дней после их объявления.

Состав апелляционной комиссии утверждается ректором одновременно с утверждением состава Комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников Университета, не входящих в данном учебном году в состав Комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор. Секретарь апелляционной комиссии назначается председателем из числа ее членов. В случае отсутствия ректора председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Апелляция рассматривается в срок не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии, на которое

приглашаются председатель соответствующей Комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения кандидатского экзамена, секретарь Комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания Комиссии, письменные ответы обучающегося (при их наличии) и заключение председателя Комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении кандидатского экзамена.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения подавшего апелляцию обучающегося (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

По решению апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение кандидатского экзамена для обучающегося, подавшего апелляцию. Повторное проведение кандидатского экзамена проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Дата повторного проведения кандидатского экзамена определяется приказом ректора.

Апелляция на повторное проведение кандидатского экзамена не принимается.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

В экзаменационный билет входят вопросы, отражающие область предметных знаний: предмет курса археологии, понятийный аппарат археологии как науки, история ее развития, методика исследований, характеристика наиболее известных археологических культур в рамках принятой периодизации.

Содержание представленных вопросов позволяет аспирантам продемонстрировать уровень сформированных как профессиональных умений (анализ и оценка), так и специальных умений - выделение причинно-следственных связей, сравнения, сопоставления, обобщения, выделения признаков и т.д. на историческом материале.

В рамках общетеоретических вопросов аспирант должен продемонстрировать:

- умение давать определения понятий;
- умение выделять и ранжировать признаки понятий;
- умение соотносить общенаучные (модель) и специальные понятия;
- умение сравнивать археологические культуры, явления или процессы и выделять общее и особенное для разных территорий и периодов;
- умение давать оценку историческим явлениям или процессам в соответствии с критериями;
- знание конкретного исторического содержания характеристик археологических культур и процессов, происходивших в древности;
- владение методологией археологического исследования.

Таким образом, содержательно контрольные материалы охватывают весь древний период истории, проверяют уровень владения аспирантами специальными историческими умениями и навыками.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ОТВЕТА**

Критериями оценки устного ответа аспиранта являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний, теоретическая обоснованность,

практическая направленность, самостоятельность в интерпретации информации и др.

Результаты экзамена определяются по 5-балльной традиционной шкале оценивания (оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 1

**Критерии оценивания ответа аспиранта**

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	ОЦЕНКА
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлена логичная структура;</li> <li>– грамотно определены археологические понятия;</li> <li>– выделены причинно-следственные связи и закономерности исторического процесса;</li> <li>– характеризуется историографическая ситуация по проблеме;</li> <li>– выводы аргументированы и структурированы;</li> <li>– имеются оценочные суждения, наличие собственной позиции;</li> <li>– аспирант демонстрирует отличное овладение профессиональными умениями в рамках темы своего научного исследования;</li> </ul>	5 «отлично»
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлена логичная структура;</li> <li>– определены археологические понятия, но могут быть допущены неточности в определениях;</li> <li>– выделены причинно-следственные связи и закономерности исторического процесса, но могут быть допущены фактические ошибки;</li> <li>– характеризуется историографическая ситуация по проблеме не полностью;</li> <li>– выводы аргументированы;</li> <li>– имеются оценочные суждения, наличие собственной позиции;</li> <li>– аспирант демонстрирует хороший уровень овладения профессиональными умениями в рамках темы своего научного исследования;</li> </ul>	4 «хорошо»
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеются фактические ошибки в содержании;</li> <li>– могут быть допущены нарушения логики и структуры;</li> <li>– археологические понятия определены не полностью;</li> <li>– не охарактеризована историографическая ситуация по проблеме;</li> <li>– не выделены причинно-следственные связи и закономерности исторического процесса, или при их выделении допущены фактические и логические ошибки;</li> <li>– имеются оценочные суждения, наличие собственной позиции;</li> <li>– представлено собственное методическое творчество;</li> <li>– аспирант демонстрирует удовлетворительный</li> </ul>	3 «удовлетворительно»

	уровень овладения профессиональными умениями в рамках темы своего научного исследования;	
--	--	--

### **1. История археологии**

Возникновение и начальные этапы развития археологии. Истоки и особенности становления археологии палеолита. Основные археологические открытия 19 века в долине Нила. Главные вехи археологических исследований 19-начала 20 века в Месопотамии. Достижения науки о древностях в Северной Европе в 19 веке. Становление и особенности развития античной археологии в России в 19 - начале 20 вв. Исследования славянских древностей в отечественной археологии 19 начале 20 вв. Возникновение первых общеархеологических периодизаций. Зарождение и начальные этапы развития археологии железного века в Европе. Исследования скифских древностей в России в 19 - начале 20 веков. Основные достижения в изучении раннего железного века Сибири в 19 - начале 20 веков. Становление культурно-хронологической схемы развития бронзового века Восточноевропейской равнины. Развитие археологической науки в России в 20 - 30-е годы 20-го века. Выдающиеся археологи довоенного периода истории СССР. Основные направления современных археологических исследований на территории России.

### **2. Теория археологии и методика археологических исследований**

Место археологии в системе наук о человеке и обществе. Практическая и теоретическая археология: содержание, задачи, возможности. Периодизация в археологии. Относительная и абсолютная хронология. Основные категории археологического анализа: тип, археологическая культура, культурная общность. Становление понятий, их содержание и познавательные возможности. Виды археологических источников, специфика их информационных возможностей и особенности исследования. Культурный слой: определение, главные характеристики, соотношение с понятием «уровень обитания». Геоархеологические аспекты изучения культурного слоя. Миграционизм и автохтонизм в истории европейской археологии. Основные методы археологических исследований: типология, стратиграфия, планиграфия, трасология, экспериментальное моделирование. Этноархеология в археологических исследованиях. Археозоология в археологических исследованиях. Археоботаника в археологических исследованиях. Методы физических наук в археологии. Методы химических наук в археологии. Методы геологических наук в археологии. Методы абсолютного датирования в археологии. Время в археологическом, радиоуглеродном и календарном измерениях.

### **3. Каменный век. Палеолит.**

Современная периодизация и хронология каменного века. Геохронология палеолита. Соотношение археологической и геологической периодизаций плейстоцена. Соотношение развития культуры и основных стадий антропогенеза в палеолите. Олдован. Археологическая характеристика эпохи. Основные памятники. Первоначальное расселение человечества. Основные памятники доашельского и раннеашельского времени в сопредельных с Россией странах (Грузия, Азербайджан, Украина, Таджикистан) и проблема первоначального заселения современной территории России. Ашель. Археологическая характеристика эпохи. География ашельских памятников. Памятники ашельского времени на территории России. Понятия «мустье» и «средний палеолит». Мустьерский технокомплекс. Ключевые мустьерские памятники на территории России. Характеристика развития палеолита Алтая. Основные памятники верхнего палеолита Восточной Сибири. Специфические археологические характеристики верхнего палеолита. Внутренняя периодизация,

особенности развития, региональные и локальные различия. Памятники костенковской культуры (Костенки 1, Авдеево, Зарайская стоянка). Памятники стрелецкой культуры (Костенки 12, Костенки 17, Сунгирь) Развитие искусства в палеолите Евразии. Палеолитические погребения на территории Европы. Общая характеристика, основные памятники.

#### **4. Мезолит**

Основания выделения мезолита. Археологическое и общеисторическое содержание эпохи. Мезолит европейской части России и проблема его культурных соотношений с мезолитическими культурами сопредельных стран Северной Европы. Особенности развития климата в Северной Европе конце плейстоцена - начале голоцена и периодизация мезолита. Проблема культурного членения мезолитических памятников. Восточноевропейской равнины. Иеневская культура. Бутовская культура. Торфяниковые мезолитические памятники Центральных районов России.

Мезолит Прикамья. Мезолит Нижнего и Среднего Поволжья. Мезолит Южного Приуралья и проблема восточноприкаспийских влияний. Мезолит Юга Сибири и Дальнего Востока. Мезолит Среднего Зауралья и Западной Сибири. Мезолит Севера Сибири. Мезолитические памятники Северного Кавказа.

#### **5. Неолит и энеолит**

Археологическая характеристика неолитической эпохи. Становление производящего хозяйства.

Докерамический неолит Ближнего Востока. Памятники типа Телль Сотто-Умм Дабагия; культуры Хассуна, Халаф. Ключевые неолитические памятники Загроса и Анатолии. Культура Урук. Неолит Кавказа. Неолит Крыма. Неолит Северного Прикаспия и Нижнего Поволжья. Днепро-Донецкая неолитическая культурная общность. Верхневолжская культура. Льяловская культура. Балахнинская культура. Чохская культура. Неолит Прибайкалья и Забайкалья. Неолит Дальнего Востока. Неолит Восточной Сибири. Неолит Западной Сибири. Неолит Дальнего Востока России. Возникновение первых городов и становление цивилизации на Ближнем Востоке. Энеолит Закавказья и Северного Кавказа. Трипольская культура. Культура шаровидных амфор.

#### **6. Бронзовый век**

Основные металлургические центры бронзового века Евразии. Древнейшие технологии производства металла и металлообработки. Общая характеристика памятников раннединастического времени Месопотамии. Крито-Микенская культура. Культура Хараппы. Бронзовый век Закавказья: основные этапы развития, археологическое содержание культуры, культурная география памятников, Куро-Аракская культура. Поселения и погребальные памятники Майкопской культуры. Культуры средней бронзы Северо-Восточного Кавказа. Культуры поздней бронзы Северного Кавказа. Древнеямная культурно-историческая общность. Катакомбная культурно-историческая общность. Срубная культурно-историческая общность. Полтавкинская культура. Усатовская культура. Волосовская культура. Абашевская историко-культурная общность. Фатьяновская культура. Сейминская культура. Турбинская культура. Поздняковская культура. Андроновская историко-культурная общность. Алакульская культура. Афанасьевская культура.

## **7. Железный век**

Возникновение железоделательной индустрии. Географические особенности внедрения железа в культуру. Гальштатская культура. Латенская культура. Пьяноборская культура. Чернолесская культура. Кобанская культура. Памятники материальной культуры киммерийцев. Варианты скифской культуры Северного Причерноморья. Пазырыкская культура. Памятники плоскогорья Укок. Памятники искусства скифской культуры. Савроматская культура. Прохоровская и Сусловская культуры. Зарубинецкая культура. Черняховская культура. Культура штриховой керамики. Днепро-Двинская культура. Дьяковская культура. Ананьинская культура. Ранний железный век Западной Сибири. Усть-Полуйская и Кулайская культуры. Железный век Прииртышья. Ивановско- батовская, Гороховская и Саргатская культуры. Тагарская культура. Памятники материальной культуры гуннов. Таштыкская культура.

## **8. Античная археология**

Территориальные границы античного мира и общая культурно-историческая характеристика античного общества. Понятие античная археология. Содержание и основные этапы развития греческой цивилизации. Античный город и его роль в истории античного общества. Археологическая характеристика категорий античных памятников. Греки и варвары в античном мире. Великая греческая колонизация. Археологическая специфика керамики и роль керамического производства в античности. Деньги, монетное дело в античном обществе. Храмовые комплексы античной Греции. Характеристика погребальных памятников античной Греции. Особенности развития римской культуры. Отличия римской культуры от греческой. Культовые и зрелищные памятники Рима. Помпеи и Геркуланум. Обзор античных памятников Кавказа. Обзор античных памятников Средней Азии. Античные государства Северного Причерноморья. Ольвия. Пантикапей. Херсонес. Танаис. Ремесло и прикладное искусство в Северном Причерноморье. Центры монетной чеканки в Северном Причерноморье. Взаимодействие греческой и варварской культур в Северном Причерноморье. Проблема эллинизма.

## **9. Средневековая археология**

Пражско-корчакская культура. Роменско-боршевская культура. Скандинавские древности на территории Древней Руси. Памятники язычества восточных славян. Княжеские и дружинные курганы IX-X вв. Древнерусские курганы рядового сельского населения. Культурное взаимодействие славян, балтов и других народов этносов в лесной полосе Восточной Европы по археологическим данным. Археологические свидетельства контактов и культурных связей славянского населения с балтскими и финно-угорскими племенами. Древнерусский город середины X - конца XI вв. Древнерусский город в XII - нач. XIII вв. Ремесла и торговля в Древней Руси. Памятники древнерусской эпиграфики. Новгородские берестяные грамоты. Археология и памятники древнерусской письменности. Искусство Киевской Руси. Христианские древности средневековой Руси. Каменное зодчество Киева, Смоленска, Чернигова, Владимира, Новгорода. Археологические памятники древнерусской письменности. Археология Киева. Археология Новгорода. Археология Москвы. Сельские поселения восточных славян и Древней Руси. Культура мери. Рязано-окские могильники, древности мордвы и муромы. Гунны и Авары. Характеристика археологических памятников. Печенеги и Половцы. Характеристика археологических памятников.

Салтово-маяцкая культура. Раннесредневековые памятники алан. Волжская Болгария. Город Булгар. Золотоордынские города: Сарай, Маджар.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Примерные экзаменационные вопросы

1. Предмет и задачи археологии. Место среди других дисциплин.
2. Понятие «археологический источник», его свойства.
3. Понятие «артефакт», виды артефактов.
4. Понятие «археологическая культура», критерии выделения. Археологическая культура и этнос.
5. Понятие «археологический памятник». Виды археологических памятников.
6. Методы археологических исследований. Три уровня методов
7. Полевые методы в археологии.
8. Методы извлечения информации из археологических источников.
9. Методы интерпретации информации.
10. Этапы развития археологии в России
11. Методологические и теоретические проблемы современной археологии
12. Периодизация и датировка в археологии.
13. История изучения каменного и бронзового веков в отечественной археологии.
14. История изучения раннего железного века в отечественной историографии.
15. История изучения средневековой археологии в отечественной историографии.
16. Традиционные технологии древности: основные виды, их характеристика, источниковедческие возможности.
17. Археологические памятники Евразии эпохи палеолита и мезолита.
18. Археологические памятники Сибири эпохи палеолита и мезолита.
19. Неолитическая революция. Культуры производящего неолита.
20. Неолитические культуры Западной Сибири.
21. Понятие «энеолит». Энеолитические культуры Восточной Европы и Северной Азии.
22. Бронзовый век - новый этап социально-экономического развития древних обществ. Бронзовый век Западной Сибири
23. Бронзовый век лесной полосы России и евразийских степей: сравнительная характеристика.
24. Ранний железный век: общая характеристика археологических культур на территории России, локальные особенности, связи с сопредельными территориями.
25. Культура скифов и сарматов
26. Становление древнейшей государственности. Археология тюрок
27. Античные государства Северного Причерноморья.
28. Этногенез восточных славян по археологическим данным.
29. Археология древних и средневековых русских городов.
30. Первобытное искусство: проблема происхождения по данным археологии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Пример экзаменационного билета и ответы на вопросы

#### Примерный билет

Вопрос 1. Предмет и задачи археологии.

Вопрос 2. Первобытное искусство: проблема происхождения по данным археологии.

Вопрос 3. Опишите научную проблему Вашей научно-исследовательской работы, научный аппарат исследования, результаты источниковедческого и историографического анализов.

*Ответ на вопрос 1. Предмет и задачи археологии.*

Предметами исследования в археологии являются древности, преимущественно вещественного характера (граница между историей и археологией - история изучает преимущественно письменные материалы.) Таким образом, археология - это наука изучающая прошлое, преимущественно по вещественным остаткам. Слово «археология» произошло от греческого *Арха*То^ – древний и *Хоу*о^ – знание, изучение. Платон ввёл этот термин в IV веке, но тогда за этим словом стояло изучение истории (например, Флавий «Археология Иудеи» - исторический труд). Древними предметами греки интересовались, но видели в них материализацию божественного (например, каменный наконечник - молния, которую метнул Зевс и на земле она окаменела.) Такие предметы часто собирались в домах. Греками осуществлялись и раскопки, но с практической целью, например, изучить устройство фундамента.

Базовые понятия.

Культурный слой образовывается в результате жизнедеятельности людей, насыщен органическими и не органическими остатками. Именно его изучают археологи. Цвет - черный, коричневый, серый. Может быть как несколько сантиметров, так и множество метров (в Новгороде, например, он достигает - 10/11 метров).

Археологический памятник - объект, который остаётся в результате жизнедеятельности человека. Понятие археологической культуры.

Археология (греч. *архайос* - «древний», *логос* - «наука») - отдел исторической науки, изучающий развитие человеческого общества и закономерности этого развития преимущественно по вещественным историческим источникам («история, вооруженная лопатой»). Археология не относится к вспомогательным историческим дисциплинам. В археологических исследованиях используются данные вспомогательных наук: нумизматики (о монетах), сфрагистики (о печатях), эпиграфики (о надписях на камнях) и др. Исторические источники делятся на письменные и вещественные. Отсутствие письменных источников для древнейшего периода истории - одна из причин обособления археологии в особый отдел истории. В основном археология не поднимается выше XV- XVI вв., но имеются случаи, когда она полезна и в XX в. (например, военная археология). Предметом археологии выступают найденные вещи, подвергнутые тщательному анализу. Изучение этих вещей не самоцель - они выступают в качестве материала для исторических исследований в целом. Археологический источник должен рассматриваться в контексте всех найденных материалов, в рамках культурного слоя - исторически сложившейся системы напластований, образовавшейся в результате деятельности человека (толщина от неск. см. до 30-35 м.). Изучение источников начинается уже в период их поисков (разведок), то есть до раскопок. Приемы разведок: авиаразведки, геомагнитные разведки, химический анализ почвы, подводные разведки. Методы датировки памятников: радиоуглеродный, калий-аргоновый, археомагнитный, по содержанию фтора, по кольцам на деревьях и т.д.

*Ответ на вопрос 2. Первобытное искусство: проблема происхождения по данным археологии.*

Первобытное и так называемое «примитивное», или традиционное, искусство, бытующее у некоторых народностей до настоящего времени, территориально охватывает все континенты, а хронологически - всю эпоху существования *Homo sapiens*.

В отличие от искусства эпохи цивилизации первобытное искусство не составляет автономной области в сфере культуры. В первобытном обществе художественная деятельность тесно переплетается со всеми существующими формами культуры: мифологией, религией. С ними она существует в нерасторжимом единстве, образуя то, что называется первобытным синкретическим культурным комплексом. В первобытном обществе чуть ли не все виды духовной деятельности связаны с искусством и выражают себя через искусство. На этой стадии развития искусство является таким же многозначимым инструментом духовной культуры, каким для трудовой деятельности первобытного человека был заостренный камень - универсальное орудие, использовавшееся во всех случаях его жизни.

Единственным качественно новым археологическим материалом, появляющимся вместе с новым биологическим видом человека, является *изображение* - скульптурные, графические, живописные геометрические знаки, а также образы, созданные по подобию предметов, существующих в природе. Момент обращения человека к этому новому виду деятельности, которую мы условно можем назвать художественным творчеством, можно рассматривать как величайшее открытие, быть может, не имеющее себе равного в истории по тем возможностям, которые в нем заложены. Сами по себе они, конечно, еще не предполагают их непременно реализации (по крайней мере в какие-то определенные исторические сроки). Об этом нагляднее всего свидетельствует история развития письма.

Вместе с тем изображение более тесно связано с конкретно-образным первобытным мышлением и, в отличие от слова, от языка, фиксирует не только общее, но и частное. Открыв изображение, человек «остановил мгновение», таким образом приобретая известную власть над временем; он как бы положил начало новой форме бытия - бытию художественной формы, развитие которой прослеживается историей изобразительного искусства.

Как совершилось это открытие? Вопрос о происхождении искусства, в той или иной мере связанный с проблемой его сущности, смысла и назначения, лишь во второй половине XIX века благодаря успехам археологии был поставлен на научную основу. В то же время в связи с открытиями археологов, давшими бесценный материал, возникли новые проблемы: закономерно или случайно то, что первые несомненные произведения искусства найдены только в тех слоях, которые относятся ко времени существования *Homo sapiens*? Существует ли прямая связь между появлением человека разумного и началом художественной деятельности?

Наиболее убедительная теория появления человека современного вида, разработанная советским антропологом Я.Я. Рогинским, как раз и исходит из преимуществ современного человека над неандертальским как существа *социального*. По мнению Я.Я. Рогинского, интенсивное развитие передних отделов мозга у современного человека, в сравнении с неандертальцем, происходит вследствие того, что *социальные качества приобрели огромную роль* в эпоху резкого подъема производительных сил и сложения начальных форм родовой организации, т.е. в эпоху позднего палеолита.

Таким образом, наиболее существенным отличительным признаком человека разумного являются его социальные качества. Но те же качества являются существеннейшей особенностью художественной практики, искусства, которое, по данным археологии, появляется в ту же эпоху, что и «общественный человек» - *Homo sapiens*. На определяющую роль социального фактора в появлении и развитии художественной деятельности человека указывает Г.В. Плеханов - выдающийся пропагандист марксизма в России, уделявший большое внимание вопросам истории и происхождения искусства. «Искусство есть одно из средств общения между людьми... - говорит он. - Определяется оно или непосредственно экономикой и техникой производства, или теми общественными нуждами и отношениями, которые

вырастают на этой почве». Другая теория рассматривает искусство как выражение «инстинкта украшения», как средство полового привлечения (Дарвин, Вейнинггер, Гроссе и другие). Нателные украшения - раскраска, татуировка и т.п. - бытуют у подавляющего большинства народов, находящихся на первобытнообщинном уровне развития. Есть все основания считать, что они имеют очень древнее происхождение. Что же касается надеваемых украшений: бус, ожерелий, колец, подвесок и т.п., - то они, как известно, широко распространены не только у так называемых «примитивных» народов, но в полной мере сохраняются и в развитом современном обществе. В отличие от традиции раскраски тела (о степени древности которой можно лишь догадываться) древность ношения украшений непосредственно доказывается многочисленными археологическими материалами (бусы, браслеты), относящимися к эпохе верхнего палеолита. Столь же древнюю традицию имеет орнаментальное и фигуративное украшение орудий и бытовых предметов. Таким образом, археологические материалы и этнографические исследования, связанные с проблемой происхождения искусства, показывают, что то, что называется инстинктами «игры», «подражания», «украшения», безусловно имеет определенную связь с биопсихологическими корнями художественной деятельности. Но можно ли считать удовлетворительным объяснение происхождения искусства одной только ссылкой на специфический инстинкт? Указание на существование подобных инстинктов у животных не только не решает проблемы, а, напротив, может служить доказательством того, что наличия обычных инстинктов недостаточно для появления искусства.

Как другие, так и все перечисленные инстинкты в еще более развитой форме, чем у животных, существовали у человека задолго до появления *homo sapiens*, но там они получали прямой выход, проявлялись в непосредственном действии. Вспомним, что именно на это обстоятельство, объясняемое отсутствием эффективных центров торможения, указывают антропологи как на одну из причин нежизнеспособности неандертальского человека. Рассматривая факторы, оказывающие прямое влияние на развитие художественной деятельности, нельзя отрицать или игнорировать роль всевозможных инстинктов. При этом последний решающий толчок к ее возникновению дает новый социальный инстинкт, который вносит существенные коррективы в область подсознательного. Вместе с развивающимися аналитическими способностями мышления социальный инстинкт координирует всю деятельность человека, перестраивает его психический аппарат, преобразует его духовный мир. Одним из наиболее эффективных орудий в этом преобразовательном процессе в первобытном обществе явилось искусство.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Давыдов. Я.В. Археология : конспект лекций : пособие для подготовки к экзаменам [для студентов вузов] / Я. В. Давыдов. - М. : [А-Приор], [2010]. - 143 с.
2. Мартынов, А. И. Археология : учеб. для бакалавров : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "История" / А. И. Мартынов. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 460, [1] с.
3. Глушков И.Г.: Сборник избранных трудов /ред. В. И. Мол о дин, Н.В.Коноплина, Т.Н.Глушкова. Ч. 2 . - Сургут: РИО СурГПУ, 2011. - 255 с.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

4. Мартынов, А.И. Археология : учеб, для студентов вузов / А.И. Мартынов ; ред. С.А. Юшина. - 4-е изд. ; испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 439 с.

5. Викторова, В.Д. Научный поиск в археологии : [монография] / В.Д. Викторова. - Свердловск : Изд-во Урал, ун-та, 1989. - 149, [3] с.
6. Глушков, И.Г. Керамика как археологический источник : [монография] / И.Г. Глушков ; отв. ред. В.И. Молодин. - Новосибирск : Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1996.-327 с. : ил.
7. Молодин, В.И. Самусьская культура в Верхнем Приобье : науч. изд. / В.И. Молодин, И.Г. Глушков ; отв. ред. Е.И. Деревянко . - Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1989. - 168 с. : ил
8. Археологические исследования в районах новостроек Сибири : [науч. исслед.] / отв. ред. В.И. Молодин. - Новосибирск : Наука, 1985. -215 с.: ил.
9. Беликова, О.Б. Среднее Причумылье в X-XIII вв. : монография / О.Б. Беликова ; под ред. Л.А. Чиндиной. - Томск : Изд-во Томского гос. ун-та, 1996. - 272 с.
10. Методические проблемы археологии Сибири : сборник науч. тр. / отв. ред.: Р.С. Васильевский, Ю.П. Холюшкин. - Новосибирск : Наука, 1988. - 228 с.
11. Деревянко, А.П. Методы информатики в археологии каменного века : [науч. исслед.] / А.П. Деревянко, А.Ф. Фелингер, Ю.П. Холюшкин. - Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1989. - 272 с.
12. Проблемы социально-политической истории и культуры средних веков : тезисы докл. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых СПб., 24 - 28 ноября 1997 г. - СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. - 61 с.
13. Третьяков, П.Н. По следам древних славянских племен : [монография] / П.Н. Третьяков ; под ред. Б.А. Рыбакова, Э.А. Сымоновича. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1982. - 140 с.
14. 1982. - 140 с.
15. Гудзь-Марков, А.В. История славян : [монография] / А.В. Гудзь-Марков. - М. : [б. и.], 1997.- 488 с.
16. Заболотных, В.А. Пути человечества. Становление. Общинно-племенной строй. Ранняя древность. Индоевропейская история Европы и Азии. Ранняя история славянских народов / В.А. Заболотных. - СПб. : Петрополис, 1998. - 307, [3] с.
17. Пряхин, А.Д. История советской археологии (1917 - середина 30-х гг.) / А.Д. Пряхин ; науч. ред. А.П. Деревянко. - Воронеж : Изд-во Воронеж, ун-та, 1986. - 284 с.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

19. Археология России [Электронный ресурс]. - Режим доступа на 23.08.2012: [http:// webcach.googleusercontent.com/search](http://webcach.googleusercontent.com/search), свободный. - Загл.с экрана.
20. Портал archeologia.ru. Археология России.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа на 23.08.2012: [http:// webcach.googleusercontent.com/search](http://webcach.googleusercontent.com/search), свободный.- Загл.с экрана.
21. Подводная археология России. [Электронный ресурс]. - Режим доступа на 23.08.2012: [http:// webcach.googleusercontent.com/search](http://webcach.googleusercontent.com/search), свободный.- Загл.с экрана.
22. Археология. РУ. Глобальные археологические сайты.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа на 23.08.2012: [http:// webcach.googleusercontent.com/search](http://webcach.googleusercontent.com/search), свободный.- Загл.с экрана.
23. Археология в Интернет. [Электронный ресурс]. - Режим доступа на 23.08.2012:- [http:// webcach.googleusercontent.com/search](http://webcach.googleusercontent.com/search), свободный, - Загл.с экрана.
24. Археология России: тематические материалы.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа на 23.08.2012: [http:// webcach.googleusercontent.com/search](http://webcach.googleusercontent.com/search), свободный,- Загл.с экрана.

25. Первобытная археология Сибири,- [Электронный ресурс]. - Режим доступа на 23.08.2012.: [http:// webcach.googleusrcontent.com/search](http://webcach.googleusrcontent.com/search), свободный.- Загл.с экрана.

Разработчики: Т.Н. Глушкова, д.и.н., профессор кафедры СГД, Е.И. Гололобов, д.и.н., профессор кафедры СГД; О.Н. Стафеев, к.и.н., доцент кафедры СГД

Рецензент: Е.П. Шульга, к.и.н., доцент кафедры СГД.

